

ABOUT
THE
AUTHOR

“



”

梁曉鳴 / 男 (1963-)

澳門人，留學於美國，鋼琴表演與音樂理論雙專業，獲得五個學位，包括音樂藝術博士學位。回澳工作後，先後擔任澳門演藝學院音樂學校校長、澳門演藝學院院長、澳門樂團署理總經理、文化局副局長及局長等多個領導崗位。自1997年起任教於澳門理工大學，2018年重返全職教學工作後任副教授，每年均舉辦鋼琴獨奏音樂會，同時進行各類學術研究，先後擔任中國文聯及中國音協理事等職務。

昏暗中的一道閃光

——記 1975 年澳門首次《黃河鋼琴協奏曲》演出

梁曉鳴

摘要：本文詳細記述了澳門現代音樂史上塵封已久的重大事件——《黃河鋼琴協奏曲》首次演出的全過程，以及各項延伸活動，其重要參與者和貢獻者，由此剖析其影響，同時反映出當時澳門的音樂、文化、經濟、族群、社會與政治環境，折射出上世紀 70 年代中期澳門的一幅藝術景觀。

關鍵字：《黃河鋼琴協奏曲》永樂戲院 何賢 梁官流 陳振華

A Flash Light in the Darkness——Remembrance of the *Yellow River Piano Concerto* Premier in Macao, 1975

LEUNG Hio Ming

Abstract: This article describes in detail the entire process of the preparation and first performance of *Yellow River Piano Concerto* in Macau, its various extended activities, the important participants and contributors, the ripple effects, impacts and influences. This is a major event in the music history of Macao during the mid-70s of the last century. It also reflects the music, culture, economy, ethnic conflicts, social and political environment, painting an artistic landscape of Macao at that historical moment.

Key words: *Yellow River Piano Concerto*; Cinema Alegria; Ho Yin; Leung Koon Lau; Chan Chan Va

一、歷史回眸：1975 年之前的澳門社會文藝生活

有 400 多年中西文化碰撞與交融歷史的蓮花寶地澳門，在中國近現代史的進程中，所有的重大事件都從不缺席，留下了難以磨滅的歷史痕跡。鴉片戰爭前夕，大清重臣、民族英雄林則徐來到澳門進行巡視，並且駐留在今天的蓮峯廟。當時他招來了在澳的葡人並對其進行訓斥，要求他們不得在澳門販賣鴉片。鴉片戰爭之後香港開埠，在澳門的葡萄牙殖民者也得到了啓示，不斷動用武力擴大殖民的領地，侵奪中國的領土，影響深遠，最終更迫使滿清政府在 1887 年簽訂了《中葡和好通商條約》，正式把澳門割讓給了葡萄牙。在這個過程中引起了一系列的抗葡運動，在澳門造成了嚴重的後果，葡萄牙人與在澳生活的華人族群在各種衝突之中，留下了

難以抹平的傷痕，造成族群間的對立，有些更改變了歷史發展的軌跡。晚清時期的革命先行者孫中山先生在香港受業完畢後就來到了澳門，在鏡湖醫院開設了澳門第一所華人西醫診所，正式開始行醫。進入 20 世紀之後，孫中山先生直接領導、組織和參與了推翻滿清政府的多次革命運動。在此期間他經常進出澳門，宣傳革命、籌募經費，並在澳門的有關人士幫助與庇護下，不斷地進行各類反清活動。孫中山先生的原配盧夫人，最後也居住於澳門，其故居今天成為了保存完好的澳門孫中山紀念館。

辛亥革命之後，澳門很快的建立起各種先進的西方教育系統與學校，並在學校內設立不少的藝術科目，其中就包括繪畫與音樂，再加上西方人士，特別是宗教團體與人員的到來，以及從香港過來的一些海外人士，他們其中有些人曾經在澳門進行過各種各樣的音樂活動與教育工作。第一次世界大戰之後，澳門進入了一個較為穩定和平靜的時期，但不久日本就對華發動侵略戰爭，隨後整個中國進入了抗日戰爭的艱難歲月。這個時候澳門成為華南地區唯一沒有被日本人佔領的一座孤島，於是在這裡就聚集了大量從北方逃難而來的文化人士，無論是從內地以及香港來到澳門的各類著名的文藝家、演奏家、曲藝家，都紛紛在澳門找到屬於自己的安身立命之處。第二次大戰時期，也就是從 1941 年到 1945 年期間，澳門進入了音樂活動豐富的第一個黃金時期，不過這個時期的音樂演出活動主要是以粵曲、粵劇、地水南音、流行曲、爵士樂、夜總會舞廳音樂等為主，並未涉及西洋音樂，更談不上嚴肅的音樂曲種了。

隨著抗日戰爭的勝利，大部分來澳的文藝人士、演奏家、演唱家紛紛踏上歸途，回到他們原來的故居地，因此澳門繁榮一時的文藝界就進入了一個相對平靜和安寧的時期。隨著 1949 年新中國的建立，澳門又迎來了一批由內地來澳的居民。但是這些人士到了澳門之後生活比較困難，大家都在為生活奔波，因此對音樂、文化、藝術的推動與發展，其作用可以說是有限的。雖然有些時候澳門也會不定期的舉辦各種各樣的音樂會，而來演出的人大都是以一個旅行演奏家的身份，在香港演出的同時順道路過澳門，作短暫的停留和舉行演出。

隨著時間的推移，進入了上世紀 60 年代的時候，澳門不可避免地受到國內政治運動的影響，期間興起了一陣蓬勃的政治宣傳演出熱潮，以演唱革命歌曲和樣板戲片段為主，部分華人的愛國機構還專門組成了各類宣傳毛澤東思想的宣傳小隊，在不同的場所裡，向大眾市民與工人們演奏帶有濃厚政治色彩的宣傳歌曲與表演節目。但是要說澳門本地的樂手、專業音樂工作者、演奏家所組成的團隊，並且以演奏正式的、有份量的音樂曲目，那就要等到 70 年代中期了。

上世紀 70 年代的澳門相對來說是處於一個風平浪靜的時期，剛剛經歷過 60 年代劇烈的政治運動、抗葡鬥爭、帶有文化大革命政治色彩的宣傳運動之後，此時，澳門文藝界就又回到了一個相對風平浪靜的時期。雖然這時澳門的總人口僅 23 萬餘人，全澳生產總值也在 1700 萬葡萄牙貨幣之內，人均收入也祇有 500 澳門元左右，經濟還遠遠沒有發展起來，文化藝術的園地也是相對的寧靜。可就在 1974 年澳門發生了一件很重要的音樂事件並且產生了深遠的影響，那就是由一批本地人組成的樂隊，加上一位出生在澳門並且接受過專業音樂訓練的鋼琴家，成

功的演奏了當時中國的著名曲目《黃河鋼琴協奏曲》。在當時而言，這次演出可以說是劃破昏暗中的一束閃電，為相對暗淡的文化環境帶來了一瞬間的光亮，正所謂：投石落水，泛起陣陣漣漪。

二、演出緣起

整個協奏曲的成功演出，其起因必須由梁官流先生說起。梁官流先生出生於澳門，1951年考入當時位於天津市的中央音樂學院。在中央音樂學院接受了五年的專業正規與系統的鋼琴演奏訓練後，梁先生於1957年畢業，同年分配至四川音樂學院工作，並在該學院擔任鋼琴教師一職。十七年後，1974年梁先生再次回到了澳門，並決定在此重新拓展其音樂事業。當回到了自己的故居之後，梁先生很快發現澳門的整體西洋樂器學習風氣不盛，從教人員不多，而音樂活動、音樂表演就更乏善可陳了。在1974年六月份回到澳門的梁先生希望盡快改變這種狀況，靈光一閃，他馬上就想到了當時很快就要到來的國慶，也就是中華人民共和國成立二十五週年，他堅信如果能在這個節慶上舉辦一場文藝晚會，而自己又能在這個文藝晚會之中擔任鋼琴演奏，上演《黃河鋼琴協奏曲》，那將是一件非凡而有意義的事。

要彈奏《黃河鋼琴協奏曲》，那麼就不得不與一個樂團合作，但是當時的澳門環境，是沒有任何專業樂團的，連受過系統專業訓練的音樂表演者也寥寥無幾，不過就有一群熱情的音樂愛好者，他們一直保持定期排演的習慣。為此，梁先生決定大膽一試，他馬上寫信給當時澳門的著名愛國商人何賢先生，也就是澳門特別行政區首任行政長官何厚鏵先生的父親，告知何先生他有意與樂隊合作並表演，期盼在國慶二十五週年時演奏當時的中國代表性曲目《黃河鋼琴協奏曲》。這封信寄出之後，很快得到了何賢先生以及眾多由何先生所領導的愛國團體的高度重視，一個星期之內何賢先生就派出了李鴻燦先生直接與梁先生聯繫並商量。通過兩人的高度配合、友好協商與仔細策劃，終於構想出了一個演出的基本架構，那就是以鏡湖醫院為基地，集中這個工作單位中的醫務人員、職工及其家屬中的音樂愛好者，共同組織一支小型樂隊，進行訓練和排演後，一同在國慶時上臺演出。

三、解決困難

要演奏《黃河鋼琴協奏曲》就必須具備很多客觀的條件。首先，要有一位有能力把整部協奏曲彈奏下來的鋼琴演奏家、一位有能力駕馭一支樂隊的指揮家、而且還必須要有一隊樂隊。這些在70年代的澳門，表面上看都是可望而不可及的事情。除了這些人員上的要求之外，客觀上還存在著演出場地、排練場地、必要的演奏鋼琴、各類樂器、樂譜、總譜、樂隊分譜等等，

這些都是演出所需的必要條件。當鋼琴獨奏家、指揮、樂隊、組織者均逐漸到位後，其他的物質需求就得一一解決。首先是場地問題，慶幸的是鏡湖醫院本身就有一個禮堂，因此排練的場地就順利解決了。但演出場地呢？可查的資料中得知，當時的演奏場地祇有澳門公教大會堂，但這是屬於澳門天主教教會的物業並由其掌管與營運，也與澳門葡萄牙殖民政府有著密切關係，那裏有不錯的設施和環境，但演奏這種帶有愛國情懷和政治色彩的音樂作品，而且還要慶祝中華人民共和國建國二十五週年，這顯然不是一個恰當的地方，因此就要另外找尋演出的場所。經過討論，組織者決定到具備濃厚中方背景並且又為本澳市民所熟悉的永樂戲院。但是永樂戲院本身是以播放國產電影為主的電影院，該戲院也不設置供演奏用的三角鋼琴，但總的來說還是較為合適妥當的地點。

那麼找一臺可供演奏之用的三角鋼琴就成了下一個挑戰。上世紀 70 年代的澳門，要在整個城市之中找到一部三角鋼琴是一大難題。那麼要到哪個地方才能找到一部可以搬上舞臺並且進行演奏的三角鋼琴呢？這個時候著名的愛國人士何賢先生又再次伸出了援手，告知鋼琴獨奏梁官流先生，在他的私人住所中有一部六呎左右的三角鋼琴可供其使用，甚至表示可以相送。於是在有關人員陪同之下，梁先生就造訪了何賢先生的私人住所，並對相關的鋼琴進行了試奏。由於該臺三角鋼琴長期缺乏彈奏，更沒有專業鋼琴技師的定期維修與保養，鋼琴早已失去了演奏的功能。在這種情況之下，經過演出者及組織方的多次協商之後，就決定以一臺直立式鋼琴，搬到永樂戲院的舞臺上進行《黃河鋼琴協奏曲》的演奏。從這裏就能折射出當時澳門音樂環境是多麼的不容易，同時也反映出這群熱情的音樂愛好者和愛國者是多麼的意志堅定，百折不撓。鋼琴的選取有了定論後，其他樂器也是必須解決的一大難題。很多樂隊的演奏員，本身就不是專業的音樂工作者，日常還需要擔任醫院中的各種工作，或者社會中的各種事務。他們在工作之餘，才能抽出寶貴的時間進行練習，平時更要自己單獨在家，在週末時候進行大量的個人練習，因此這些演奏員手中樂器的品質自然是有限的。在這種條件之下，他們又發揮努力不懈的精神，在相對有限的條件之下，解決各種樂器的品質問題，包括琴弦配置問題，弓與弓毛問題，哨片與簧片等等，祇求在當時客觀條件允許的情況下，能在舞臺上把自己演奏樂器的性能發揮到極致。

隨之還有一個非常困難的事項需要解決，那就是《黃河鋼琴協奏曲》的樂譜問題。由於《黃河鋼琴協奏曲》當時並沒有在國外正式出版過，被視為國外的澳門也就不可能找到相關的樂譜。所幸的是梁官流先生在回澳時帶上了一份國內發行的《黃河鋼琴協奏曲》總譜。總譜的問題因而得到解決，但是樂隊的分譜又如何解決呢？此時大家又再次發揮群策群力的精神，由樂隊之中有一定音樂理論基礎的成員，主要是李鴻燦先生，進行手抄樂隊分譜。所幸的是當時在澳門已經有影印機的使用，因此祇要把一個聲部的樂隊分譜抄出來，就可以影印若干份，發給該聲部的每位成員使用，也供他們帶譜回家練習。在這種困難的條件之下，對那些平時日常有一份

工作的人員下班後既要參與演奏、又要參與樂隊排練，又要在家練習的音樂工作者而言，確實是作出了大量的奉獻，每人均全身心的投入，共同為即將到來的國慶晚會做好準備。

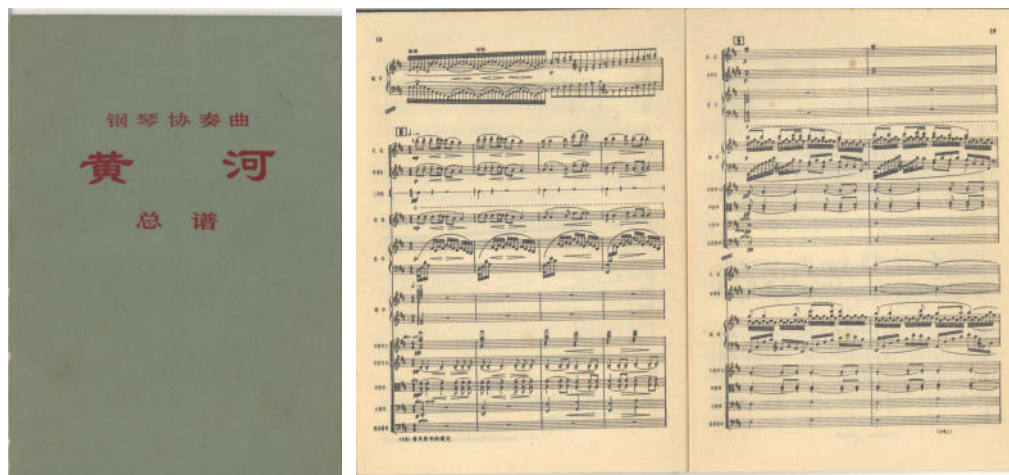


圖 1-1(《黃河鋼琴協奏曲》總譜)



圖 1-2(《黃河鋼琴協奏曲》雙鋼琴譜)

受限於當時的客觀條件，樂隊的聲部人員編制並不齊全，就算有人演奏該聲部，也在人員數目上不達標準，有些弦樂的聲部甚至是一人一聲部。就算是在這種條件之下，也無阻他們練習的認真、排練的熱情與演出的投入。不過，從一個自嘲的角度來講，一個這樣的小型樂隊，配以一臺立式的鋼琴，可也算是恰到好處，演奏一套這麼大型曲目就顯得有那麼點勉為其難了。

四、排練演出

當時鏡湖醫院有一個中型的禮堂，在這個禮堂之內，每天傍晚這個工作單位的醫務人員和普通員工及其親友所組成的音樂愛好者就進行樂隊部分的排練，大家就是在這種困難環境下全

情投入，在指揮陳振華先生的指導下，各位演奏員逐漸克服了《黃河鋼琴協奏曲》樂隊部分的演奏難題。進行排演之後，人們很快發現大部分的樂隊成員由於技術水平所限，在那麼短的時間之內，即必須趕在國慶 10 月 1 号之前進行演出，要把整首黃河鋼琴協奏曲的所有四個樂章演奏出來，對這個樂隊而言是一個很不現實的目標。

因此經過再次磋商和討論，他們就挑選了《黃河鋼琴協奏曲》中的兩個樂章集中練習，這兩個樂章分別是第二樂章《黃河頌》及第三樂章《黃河憤》。經過大家的不懈努力，樂隊成員終於攻克了難關，然後馬上就與鋼琴獨奏梁官流先生進行緊鑼密鼓的彩排，終於把這兩個樂章完整的完成下來，並且有了一定的藝術質量保障，達到了一定的演奏水準。而就是這種藝術水平對當時的澳門來說，已經是最高級別的了。

由於《黃河鋼琴協奏曲》的這兩個樂章總演奏時間不長，而組織當年慶祝國慶二十五周年的文藝晚會又定性為一個綜合的文藝晚會，因此在這個晚會之中就安排了很多別的節目，包括合唱、民樂合奏、甚至是舞蹈、相聲、粵劇等，而有份量的音樂節目就以《黃河鋼琴協奏曲》的第二、第三樂章為最重。通過晚會中每個節目表演者的努力，一臺澳門同胞慶祝中華人民共和國成立二十五周年文藝晚會終於準備充份，於 1974 年 9 月 28、29、30 日一連三天，每晚在永樂戲院上演一場。演出消息一經公佈，晚會的門票馬上一售而空。這種以本地愛國人士所組成的一臺節目，當時而言在港澳地區都是一個創舉。由於該晚會帶有很強的政治意義跟愛國思潮，因此澳門所有重要的人物，特別是社會華人賢達，也包括香港的有關人士紛紛出席。晚會演出之後在社會上造成了廣泛的正面影響，特別是在 9 月 28 跟 9 月 30 日這兩天的文藝綜合表演中，還達到了不錯的藝術水準。因此這一次國慶文藝晚會就成為當年以及那個時代的一次重要音樂演出活動。從後來所留下來的各種報章報導中可以看到，當時這個演出



圖 2-1 (國慶晚會節目單)



圖 2-2 (報章報導)



圖 2-3 (演出舞臺劇照，報章廣告)

在社會上所造成的影響以及受市民歡迎的程度。

五、後續與延展

由於協奏曲的《黃河頌》與《黃河憤》兩個樂章的成功演出，在澳門的愛國團體和學校中產生了巨大的反響，於是澳門中華教育會主動邀請擔任協奏曲獨奏的梁官流先生舉行講座。該講座由澳門中華教育會主辦並在澳門培道中學禮堂進行，由梁先生細緻的、深入的介紹《黃河鋼琴協奏曲》各個樂章的藝術意境與音樂風格，並同時在鋼琴上示範演奏說明。

對廣大的澳門愛國教師和學生而言，其影響是巨大的，也讓這些平時少有機會出席到真正現場音樂會的師生們，能夠有一個非常之貼近的、身歷其境的感受。這次音樂講座取得了非常正面的效果，活動結束後，澳門另一所著名中學澳門培正中學，就馬上邀請梁官流先生到該校進行同樣的《黃河鋼琴協奏曲》講解與示範演出。活動的順利舉辦對該校的教師與學生們均是一次非常生動而又精彩的音樂普及教育，而梁官流先生幼時正是受業於澳門培正中學。兩次《黃河鋼琴協奏曲》的音樂普及推廣活動，見證了澳門首次有比較完整而系統的音樂普及教育，並由專業人士擔任講解、示範與演出，這對於後來澳門的其他音樂普及工作，確實起到了促進作用。就是這兩次的音樂普及教育，再加上之前的國慶文藝晚會，讓本澳的音樂愛好者對上演一臺音樂會，並將全套《黃河鋼琴協奏曲》呈現出來的殷切盼望。

在國慶文藝晚會成功上演之後，整個鏡湖職工樂團以及鋼琴獨奏梁官流和樂隊指揮陳振華先生都大感振奮，意猶未盡。在這種動力的推動之下，鋼琴家梁官流、指揮陳振華、樂隊管理策劃者就產生了將整部《黃河鋼琴協奏曲》所有四個樂章完整演奏下來的宏大構想。於是他們又回到鏡湖醫院的禮堂，醫務人員、職工及其家屬好友所組成的樂隊又馬上投入了繁忙的排練工作，大家努力攻克《黃河鋼琴協奏曲》其餘樂章的各種困難，爭取在來年



圖 3 (報章報導)

在國慶文藝晚會成功上演之後，整個鏡湖職工樂團以及鋼琴獨奏梁官流和樂隊指揮陳振華先生都大感振奮，意猶未盡。在這種動力的推動之下，鋼琴家梁官流、指揮陳振華、樂隊管理策劃者就產生了將整部《黃河鋼琴協奏曲》所有四個樂章完整演奏下來的宏大構想。於是他們又回到鏡湖醫院的禮堂，醫務人員、職工及其家屬好友所組成的樂隊又馬上投入了繁忙的排練工作，大家努力攻克《黃河鋼琴協奏曲》其餘樂章的各種困難，爭取在來年



圖 4-1 (春節音樂晚會節目單)

1975 的春節期間，也就是在大約四個月的時間之內，將整首鋼琴協奏曲完整的呈現在舞臺之上。

大家在鼓足幹勁之時，又再次面對上文所說的各種挑戰，包括解決樂譜、解決演奏技巧、解決樂隊聲部的平衡以及訓練的種種困難。通過眾人的努力，一部完整的《黃河鋼琴協奏曲》終於準備充分可以呈現在觀眾的眼前。這次春節音樂晚會的演出地點仍然選在永樂戲院，不過這次是以音樂節目為主。作為主辦單位的永樂戲院擔心純音樂晚會能否吸引本地的市民大眾，市場行銷策劃因此較為保守，祇安排了一晚的演出。結果春節音樂晚會消息一出，宣傳一展開，出人意料的是門券馬上就售罄，但還是有很多市民想購票入場觀看。限於當時的客觀情況，要加演另外一場或多場已經不可能了，因為戲院已經安排了春節期間的電影播放，其門券也同時正在銷售。1975 年 2 月 1 日晚上 8 點整，在永樂戲院如期上演了一臺純音樂的春節音樂晚會。在這場音樂晚會中，節目包括琵琶獨奏、民樂合奏、男女聲獨唱、小組齊唱等，但是以《黃河鋼琴協奏曲》為壓軸節目。當晚的演出非常成功，受到了入場觀眾的一致讚賞。

由於是次春節音樂晚會的成功，令所有參演人員士氣高漲，組織者又向大家建議把整套曲目搬到澳門工人康樂館中，再次向廣大工人與澳門市民再演一次。有關建議馬上得到了大家的一致認同和肯定，於是演奏員們又在 2 月 17 日到澳門工人康樂館，將整部《黃河鋼琴協奏曲》再演一遍，引起了社會上非常好的反響。這次演出之後組織單位和有關人士對樂隊指揮與鋼琴獨奏充分肯定和讚譽，因此他們決定為兩位人士量身定制一套演出服，為將來的持續演出做好準備。



圖 4-2 (報章廣告)



圖 4-3 (報章報導)



圖 4-4 (音樂晚會演出舞臺劇照)

自此之後，相關演出獨奏和指揮就可以穿上正式的中山服，在臺上展演風采，不需要再像第一次國慶文藝晚會時，祇能穿上白色襯衫上臺。



圖 5-1 (音樂晚會節目單)

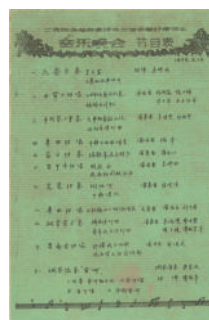


圖 5-2 (音樂晚會門券)



圖 5-3 (報章廣告與新聞報導)

這次《黃河鋼琴協奏曲》在澳門舞臺上的呈現，可以說是上世紀 70 年代時澳門最重要的音樂演出活動，標誌著澳門的音樂演奏水準和音樂教育水準都逐漸由專業人士擔任，並取得了良好的正面效應。

相關的演出與活動系列，在當時的澳門社會之中，特別是華人的社群之內產生的很大的影響。當時澳門重要的中文報紙《澳門日報》和《華僑報》在它們的文藝報導與藝術評論中，對有關音樂活動有了詳細的跟蹤報導，因此在相關活動舉辦之後，就有多篇演出或講座的資訊發佈。由此可見，無論是傳媒還是華人社群，相關的活動已經引起了眾人的高度關注。

六、漣漪與影響

《黃河鋼琴協奏曲》在 1974 年 9 月到 1975 年的 2 月期間的成功上演，以及同時期舉辦的兩場對外推廣的音樂普及教育活動，在當時的澳門均產生了重要影響，首先是音樂藝術方面，特別是在音樂教育、音樂推廣、音樂表演方面的影響，而同時也客觀的反映出當時澳門社會的普遍現象、經濟狀態以及政治環境等。

就音樂藝術而言，首先是音樂教育方面。在上世紀 70 年代之前的歲月之中，澳門的音樂教育，無論是樂器學習或者中小學中的音樂教育，都是乏善可陳的，並沒有專業的和受過系統訓練同時又是正規音樂院校畢業的音樂工作者，從事音樂教育的長期耕耘。在這一次演奏中，

無論是指揮、獨奏、還是樂隊裡的音樂愛好者，都在各自的專業上有了非常大的提高。相關人員，特別是指揮與鋼琴獨奏，在隨後的日月中，全身投入了澳門的音樂教育工作。他們不單在多所中小學之中進行音樂課的教授，同時還單獨的進行鋼琴演奏培訓、管樂演奏培訓、管樂樂團建設、合唱團培訓等等，他們都在澳門音樂教育事業上做出了不可埋沒的貢獻。通過他們的不懈努力，逐漸為澳門培養出新一代並最終走上專業道路的音樂藝術人才。他們這批學生後來有不少人回流澳門，接棒他們的工作，繼續向前。這些年青一代的專業音樂人士為今天澳門整體的音樂教育繁榮景象，做出了應有的貢獻。

這一個系列的《黃河鋼琴協奏曲》藝術活動，直接就對來年的音樂演出造成了正面的影響。由於這次演出的成功，梁官流先生以及陳振華指揮，再加上鏡湖醫院的職工樂團，在 1976 年時又再接再厲演奏了《青年鋼琴協奏曲》。這個演出也在澳門產生了很大的影響。另一方面，《黃河鋼琴協奏曲》的成功演出，也讓澳門的其他音樂工作者建立起無比的信心。於是 1976 在一場音樂會中，澳門終於上演了《黃河大合唱》。由此可知，當時的這一道劃破黑暗星空的閃亮，的確點燃了在澳音樂工作人士的信心，促成了後續的系列音樂演出活動。

此外，從上述的事件之中可以看到當時澳門的經濟發展還處於起步階段。當時澳門祇有輕工業，而且為數不多的行業也集中在幾個單一產業上，包括絲綢花、製衣、玩具、毛針織等。而大部分市民的生活都是比較樸實，大家都在為生活而奔波著，能夠有多餘的資源，多餘的時間，多餘的精力來進行藝術上的追求與享受，就已經十分困難，更談不上直接參與藝術的表演活動了。因此在演出一個正式的曲目時候，就會發現我們今天已經習以為常的各種客觀要求或認為是所需的起碼條件，在當時的環境中均通通不具備。從這一個角度來看相關演出，就反映了當時的這一群專業和業餘的音樂愛好者的付出是十分巨大。祇是通過了大夥的共同努力，才能夠最後把一臺在今天看來不算什麼，而當時卻是最高水準的現場音樂會組辦演出成功，並且還是演奏正式音樂曲目，取得了不低的藝術成就，因此是十分難能寶貴的。

有關演出雖然重要，但卻沒有任何錄音或錄影的資料留下，連彩色相片也沒有，有的祇有一些黑白的舞臺劇照。另一方面節目單的設計和印刷的粗糙，連演出者的姓名也從缺，就反映出當時的藝術工作者，特別是藝術行政、藝術管理、藝術設計、藝術營銷的人才還遠遠沒有成熟。

通過這個事件也折射出當時澳門的政治環境。最明顯的例子當然就是國慶文藝晚會與春節音樂晚會裡的曲目，它們都帶有濃厚的政治色彩，例如《草原上的紅衛兵見到了毛主席》、《頌歌曲唱韶山》、《批林批孔鬥志昂》、《批林批孔當闖將》等等。這些曲目真實地反映了當時國內政治運動的風向以及多個重大政治事件的發生，其政治元素的突顯是顯而易見的，客觀的反應了當時國內的基本情況，同時也折射到了澳門當時的社會。這些曲目如今大部份已經不會再上演了，不過就在那個以政治掛帥的年代，在兩個晚會中如實的反映出來，成為那個時代不可磨滅的政治印記。

上述的音樂活動，我們可以看到有多方面的作用力，一個就是熱情的青壯年藝術工作者，