

回歸之後的綻放：澳門文學的形象建構與創作實踐

王順天 王礫雪

摘要：澳門回歸後，文學形象建構與創作實踐領域經歷了一系列顯著變革。回歸前夕，澳門文學邁入了一個自我覺醒的新階段，這一覺醒以《鏡海》副刊的創立為標誌，開啟了澳門文學發展的新篇章。在文學形象建構方面，本文從歷史資料發掘到文學創作發展的雙重路徑，強調了澳門文學的獨特性。此外，文章還重估了澳門文學在華語文學中的獨特地位與貢獻，認為其以深厚的歷史文化底蘊和現代社會的多元開放為基石，形成了其他地區文學無法替代的珍貴資源。總之，澳門文學以獨特的歷史特色、文化底蘊及現代社會多元開放的特點，展現了其不可替代的價值，為華語文學的繁榮發展注入了新的活力與智慧。

關鍵字：澳門文學 形象建構 創作實踐 華語文學

Blooming after the Return of Macao ——Image Construction and Creative Practice of Macau Literature

WANG Shuntian WANG Lixue

Abstract: After the return of Macau, the image construction and creative practice in the literary field have undergone a series of significant changes. On the eve of the return, Macau literature entered a new stage of self-awakening, which was marked by the establishment of the newspaper supplement *Mirror Sea* and opened a new chapter in the development of Macau literature. In terms of literary image construction, this paper emphasizes the uniqueness of Macau literature through the dual path of historical data excavation and literary creation. In addition, this paper also reevaluates the unique position and contribution of Macau literature in Chinese literature, believing that it has formed a precious resource with its rich peculiarities, based on its profound historical and cultural heritage and the diverse openness of modern society. In a word, Macau literature, with its unique historical features, cultural heritage, and diverse and open characteristics

【作者簡介】：王順天（1993-），甘肅蘭州人，山東大學中國現當代文學專業在讀博士，涼州文化研究院兼職青年研究員，研究方向為現當代文學批評、影視文學改編；

王礫雪（1992-），河南許昌人，澳門城市大學文化產業研究方向在讀博士，研究方向為澳門文化產業，戲劇藝術領域。

【基金項目】：本文系南方科技大學全球城市文明典範研究院 2023 年開放課題“文化互鑒與文明創新——來自澳門的歷史與經驗”（項目編號：IGUC23B007）研究成果。

in modern society, has demonstrated its irreplaceable value, injecting new vitality and wisdom into the prosperity of contemporary Chinese literature.

Key words: Macau Literature; image construction; creative practice; Chinese literature

澳門，這座歷經滄桑的城市，在回歸祖國後迎來了文學發展的新紀元。本文旨在探討回歸之後澳門文學在形象建構與創作實踐方面的顯著變化，揭示其獨特魅力與貢獻。通過對歷史資料的深入挖掘與文學創作發展的細緻分析，試圖勾勒出澳門文學在華語文學世界中的獨特輪廓。回歸前夕，澳門文學界經歷了一場深刻的自覺變革，以《鏡海》副刊的創立為重要標誌。這一純文藝副刊的誕生，不僅推動了澳門文學的繁榮發展，更成為澳門文學形象建構的重要平臺。在形象建構方面，澳門文學展現出鮮明的獨特性。通過對歷史資料的深入挖掘與整理，澳門文學界致力於呈現其豐富多樣的文化底蘊。同時，在文學創作上，澳門作家們以本土經驗與感受為基石，創造出獨具特色的文學作品。這種雙重路徑的形象建構，使得澳門文學既承載了深厚的歷史傳統，又展現出鮮明的時代特色。此外，澳門文學在華語文學世界中的獨特地位與貢獻不容忽視，其深厚的歷史文化底蘊與現代社會的多元開放相互交融，為澳門文學注入了獨特的生命力。這種獨特性使得澳門文學成為其他地區文學無法替代的珍貴資源，為華語文學的發展提供了有益的啟示與借鑒。

一、回歸前夕：澳門文學的自我覺醒與《鏡海》副刊的創立

自20世紀80年代起，澳門文學便逐步邁入一個繁榮與多元的新時代。這一時期，不僅文學作品層出不窮，而且文學理念和形象建構也日臻完善。1983年，成為澳門文學發展史上一個值得銘記的年份。散文大家秦牧的訪澳之行，與澳門文學界結下了不解之緣。在與《澳門日報》李成俊、李鵬翥以及東亞大學中文系程祥徽、雲惟利等人的深入座談後，秦牧等文學先驅倡議創辦一份純文藝副刊，以推動澳門文學的進一步發展。^[1]這一倡議迅速得到了回應，同年6月30日，《澳門日報》純文藝副刊《鏡海》應運而生，饒宗頤先生親筆為其題寫刊名，寓意深遠。澳門東亞大學教授雲惟利則在發刊詞中呼籲道，“澳門應該修建自己的文壇”^[2]。這一呼聲，不僅是對澳門文學界的一種激勵，更是對澳門文學未來發展方向的一種指引。澳門文學的形象

建構，與澳門報紙副刊的發展緊密相連。澳門文學作品主要刊於報紙副刊^①，澳門學者呂志鵬曾評價，上世紀出版的《大眾報》《朝陽日報》《澳門時報》《平民報》《民生報》《華僑報》等報章中，除部分報紙沒有副刊外，只要有副刊的幾已成為新文學的園地。^[3] 副刊不僅記錄了澳門文學的歷史變遷，更成為文學作品初次發表的重要舞臺。正如楊青泉所言，“澳門報紙副刊承載了大半部澳門文學史，澳門文學作品的初次發表大多數都完成於文藝副刊，找準了這一線索，實際上就抓住了澳門文學發展變遷的脈搏，也就把握住了澳門文學的基本狀貌。”^[4] 回歸後，澳門中文報刊迎來了嶄新的發展機遇。

早期《鏡海》的作者隊伍以澳門東亞大學（今澳門大學前身）師生為主體，他們來自澳門、香港以及東南亞等地，為文藝副刊注入了多元的文化氣息。短短兩年內，該校中文學會便有五位作者結集出版了五本“澳門文學創作叢書”，其中大量作品正是源自《鏡海》副刊。這一成就不僅彰顯了《鏡海》的文學實力，更擴大了其在內地、香港、臺灣以及海外華人文學社團中的影響力。《鏡海》創立後，澳門各大報刊副刊開始增加文學作品比重，整個澳門社會開始認同澳門文學的存在價值及重要性，澳門人開始有意識建立屬於自己的文學形象。^[5] 以《鏡海》為首的報紙副刊不僅具有文藝報紙的特質，更兼具研究刊物的功能，在文學性、思想性和社會性方面均發揮著重要作用。作者們大多是活躍在澳門文壇的文學創作者和研究者，他們的筆觸涉及社會文化的各個層面，為澳門文學的發展注入了深厚的底蘊。回歸後，《鏡海》副刊更是迎來了新的發展階段。對社會文化進行深刻反思的文章大量湧現，這些作品不僅引領了社會文化的轉向，更展示了澳門文學在思想深度和廣度上的拓展。此外，《鏡海》副刊還積極舉辦各種文學研討會和活動，如2000年的“千禧澳門文學研討會”^[6] 便是一次成功的嘗試。這些活動為澳門文學界搭建了寶貴的交流平臺，促進了文學創作與研究的深入發展。2007年，《鏡海》推出了每月舉辦一次的“澳門新生代寫作人大展”，以全版展示一位新生代寫作人的作品。通過這種方式，《鏡海》不僅為讀者提供了了解新生代作者創作特點的窗口，也為這些年輕作家提供了展示才華、交流學習的機會。在加強版面文學理論、評論和研究元素方面，《鏡海》同年還增設了“姚風讀詩”“三餘雜談”“糖罐子”三個專欄，並在2008年進一步新增了“文筆民聊生”。這些專欄的設立，不僅豐富了版面的內容層次，也為讀者提供了更多元化的文學閱讀體驗。

在澳門回歸祖國前夕，一場深刻的文學自覺運動正在悄然興起。這一時期，澳門文學界積極尋求自我身份的認同與建構，努力推動文學創作與形象的塑造，為回歸後的文學繁榮奠定了堅實基礎。1983年3月，澳門東亞大學中文學會的成立，標誌著澳門文學界開始有組織地推

^① 此處所指為報紙的文藝副刊，版面、性質、意義皆與純文藝副刊不同。1983年6月30日，《澳門日報》創辦了澳門第一份純文藝副刊《鏡海》，刊登純文學作品，是當時澳門發表文學作品的主要陣地。（參見鄭焯明·澳門文學史[M]. 濟南：齊魯書社，2012：69-72.）

動中國文化的傳承與發展，同時也彰顯了澳門文學自我覺醒的初步跡象。該學會不僅為學生提供了一個交流與學習的平臺，更在推動澳門文學發展方面發揮了重要作用。1986年，澳門文學座談會召開，它首次將澳門文化與文學置於國際視野中進行探討。這次座談會彙聚了眾多海內外學者，共同探討澳門文學的歷史淵源、發展現狀與未來趨勢，為澳門文學的國際傳播與交流打開了新局面。此外，澳門東亞大學中文學會還與《華僑報》攜手，成功舉辦了首屆澳門青年文學獎。這一獎項的設立，極大地激發了青年作家的創作熱情，為澳門文學界注入了新的活力。同時，學會主辦的“新詩月會”也推動了新詩在澳門的創作與傳播，豐富了澳門文學的內涵與形式。

在出版領域，澳門東亞大學中文學會同樣取得了顯著成果。1984年6月，學會出版了《中國語文學刊》創刊號論文集，作者均為當時東亞大學中文系的師生。這本論文集的出版，不僅展示了東亞大學中文系在文學研究方面的實力，也為澳門文學界提供了寶貴的學術資源。1985年1月，學會又出版了一套《澳門文學創作叢書》，這是澳門出版的第一套文學創作叢書，對於推動澳門文學創作的發展具有重要意義。1987年1月，澳門筆會的誕生標誌著澳門文藝界迎來了一個新的發展階段。作為一個規模較大的文藝團體，澳門筆會自成立之初就明確了其宗旨為團結澳門文藝界同仁，推動文學創作水準的提高和發展。這不僅體現了澳門文學界的自覺意識，也為澳門文學的繁榮發展注入了新的活力。澳門筆會通過積極開展多種文學交流活動，邀請內地學者、作家到澳門講學，與內地作家深化聯誼，不斷加強與內地及粵港澳作家的聯繫，促進了文學思想的碰撞與交流，也拓寬了澳門作家的創作視野。同時，澳門筆會還注重在澳門本地舉辦各項文學活動，以豐富多彩的形式激發澳門民眾的文學熱情，推動澳門文學創作的繁榮發展。例如澳門筆會與澳門基金會合辦的澳門文學獎，更是成為了澳門文學界的一大盛事。這一獎項的設立不僅激勵了澳門作家的創作熱情，更提高了澳門文學的整體水準和社會影響力。通過這一平臺，眾多優秀的澳門文學作品得以脫穎而出，為澳門文學的繁榮發展增添了濃墨重彩的一筆。其會刊《澳門筆匯》自1989年6月創刊以來，就成為了澳門文學界的重要刊物。這份綜合性文學刊物內容豐富多樣，不僅報導澳門文學活動、發表文學評論和各類文學作品，還刊載書法、繪畫等藝術作品。值得一提的是，《澳門筆匯》還將澳門詩人的作品譯成葡文發表，進一步推動了澳門文學的國際化傳播。這些舉措展示了澳門筆會在文學出版方面的實力與眼光，為澳門文學的傳承與發展提供了寶貴的文獻資源。此外，1988年澳門文化學會和澳門日報出版社出版的《澳門文學論集》，更是澳門文學研究領域的一大重要成果。這本論文集彙聚了眾多學者的研究心得與成果，對澳門文學的歷史與現狀進行了深入剖析與探討，為澳門文學的理論建設與發展提供了有力支持。

在澳門回歸的歷史背景下，文學界的自覺意識逐漸凸顯。這種自覺不僅體現在對本土文化的深入挖掘與傳承，更體現在與現代文學思潮的積極對話與融合。澳門五月詩社的成立，正是

這種文學自覺的具體體現。該詩社成立於 1989 年 5 月，彙聚了活躍於澳門的老、中、青、新四代現代詩人，他們共同的目標是推動澳門現代詩的發展，塑造獨特的澳門文學形象。五月詩社通過定期與內地詩人進行交流活動，拓寬了創作視野，也促進了文學觀念的更新。這些交流為澳門詩人提供了寶貴的學習機會，使他們能夠更深入地理解現代詩的內涵與外延，從而豐富了自身的創作實踐。五月詩社大量出版了澳門詩人的詩集，如《五月詩叢》等，這些出版物不僅展示了澳門現代詩的創作成果，也有效地保存了澳門的文學資源，為後人的研究提供了豐富的史料。除了上述活動外，五月詩社還多次舉辦詩歌研討會，以深入探討現代詩創作的理論與實踐問題。其中，1994 年的“粵澳新詩研討會”具有較大的影響力。這次研討會不僅吸引了眾多粵澳地區的詩人和學者參與，還就新詩的創作技巧、審美取向以及地域文化特色等議題進行了深入的探討。與此同時，五月詩社的社刊《澳門現代詩刊》在同年創刊。這份刊物為成員提供了一個展示現代詩作品和評論的平臺，通過設置特色欄目如“澳門詩人面面觀”“現代詩開放論壇”等，深入挖掘和展示了澳門詩人的創作風貌和文學追求。這些欄目不僅豐富了刊物的內容，也為讀者提供了更多瞭解和欣賞澳門現代詩的途徑。

1990 年 7 月，澳門中華詩詞學會的創立，標誌著澳門詩詞文化進入了一個新的發展階段。1991 年 6 月，澳門中華詩詞學會的會刊《鏡海詩詞》創刊。這份刊物主要選登澳門及內地詩人的詩詞、楹聯作品，以及詩詞評賞和澳門詩詞集的評論文章。它不僅是澳門詩詞的主要發表園地，更是反映澳門詩詞創作狀況的重要窗口。緊接著，1992 年 8 月，澳門寫作學會的成立，進一步推動了澳門文學的發展。作為一個從事寫作教學與寫作研究的學術文化團體，其主要成員包括澳門大學中文系教師和其他相關領域的學者。這些學者通過學會的平臺，積極開展文學研究活動，為澳門文學的發展提供了有力的學術支持。澳門寫作學會的會刊《澳門寫作學刊》也成為推動澳門文學研究的重要力量。這些學會通過召開研討會、出版作品集和創辦刊物等方式，為澳門文學形象的建構與創作實踐做出了積極的貢獻。回歸前夕的澳門文學界在多個領域取得了顯著成果，展現了強烈的文學自覺意識。通過一系列的實踐活動與出版舉措，澳門文學不僅確立了自身的地位與價值，更為回歸後的文學繁榮與創新奠定了堅實基礎。這一時期的文學自覺運動，無疑為澳門文學的未來發展注入了強大的動力與活力。

二、形象建構：從“發掘”到“發展”的澳門文學探索

澳門文學的形象建構，是一個多維且複雜的過程，涉及文學的地域性、多元性及其在更大文學框架中的定位。澳門文學形象之源甚至可追溯至明代文豪湯顯祖，“澳門的華語文學創作始於明代中期，遷客騷人造訪此地，面對獨特風情不免觸景生情，吟詩作賦，留下不少詩章”。^[7]自澳門回歸以來，其文學形象的塑造逐漸受到學術界的關注，這一過程反映了澳門文學獨特的

魅力和日益增長的影響力。內地學術界對澳門文學的認知和探討，始於梁若梅的論文《關於澳門文學的思考（摘錄）》，該論文為內地學者打開了一扇瞭解澳門文學的窗戶。隨後，劉登翰主編的《澳門文學概觀》為澳門文學的研究提供了更為系統的理論框架，標誌著內地對澳門文學研究的深化。1999年在南京召開的澳門文學研討會，更是將澳門文學的研究推向了一個新的高度，促進了學者間的交流與合作。

20世紀90年代中後期，澳門文學開始被納入中國現（當）代文學史，這一變化標誌著內地學術界對澳門文學的認可和重視。張炯、鄧紹基、樊駿主編的《中華文學通史》首次將澳門文學引入中國文學史的範疇，為澳門文學在文學史上的地位奠定了基礎。此後，多部文學史著述也紛紛將澳門文學納入寫作視野，進一步推動了澳門文學形象的建構和傳播。澳門文學的形象建構，在回歸祖國的歷史性時刻，獲得了前所未有的契機。隨著澳門與祖國大陸的交流合作日益加強，文學作為文化的重要載體，其形象建構與創作實踐亦呈現出蓬勃的發展態勢。在回歸之際，《臺港文學選刊》等具有影響力的文學刊物，紛紛推出澳門文學專題，如1999年第11期的“澳門回歸紀念特刊”，便是對澳門文學的一次重要展示。這些特刊和專輯梳理了澳門文學的發展歷程，挖掘其獨特的文化價值和藝術魅力，為澳門文學的形象建構提供了豐富的素材和多元的視角。同時，《文學評論》《江蘇社會科學》等知名學術期刊也在1999至2000年間推出澳門文學研究的專輯，這些研究成果的湧現，極大地豐富了澳門文學的形象，也為其後的文學創作提供了寶貴的理論支持。此外，澳門學人赴內地求學的現象，在回歸後愈發普遍。廖子馨、鄭焯明等早期赴內地求學的澳門學者，為後來的澳門文學研究樹立了榜樣。而回歸後，李淑儀、馮傾城、湯梅笑等新一代學者在內地名校取得學位，他們繼承了前輩的學術傳統，以其獨特的視角和方法，為澳門文學的形象建構注入了新的活力。這些學者在回歸後的澳門文學界中扮演了重要角色，他們的研究成果和創作實踐，共同推動了澳門文學的發展。與此同時，內地作家也相繼受聘於澳門學府，成為推動澳門文學創作與形象建構的重要力量。餘秋雨、王蒙、莫言、賈平凹、王安憶等文學大家的到來，不僅提升了澳門文學創作的整體水準，更以其豐富的創作經驗和深厚的文學造詣，激發了澳門本土作家的創作熱情和研究興趣。他們的加盟為澳門文學界帶來了寶貴的資源和經驗，也為澳門文學的形象建構提供了有力的支撐。

在回歸後的時期中，澳門的文學形象經歷了顯著的建構與重塑過程，這一過程與澳門文學事業的蓬勃發展緊密相連。特別是通過一系列具有里程碑意義的文獻整理與研究項目，澳門文學的形象逐漸豐滿起來，向外界展示了其獨特的文化魅力和藝術價值。其中，由中華文學基金會和澳門基金會共同策劃的“澳門文學叢書”項目，無疑為澳門文學的形象建構注入了新的活力。作為國家出版基金的重點支持項目，該叢書自2012年正式啟動以來，便以宏大的規模和嚴謹的學術態度，致力於系統整理和出版澳門各文體作品或作品集。計畫出版的100部作品，不僅涵蓋了澳門文學的多個領域和層面，更通過陸續分批出版的方式，持續推動澳門文學作品

的傳播與接受。前三批共計 56 部作品的問世，已經在學術界和文化界引起了廣泛關注，後續作品的編輯出版工作也在有序進行中。這一項目的實施，不僅為澳門文學形象的建構提供了豐富的文本資源，更通過作品的廣泛傳播，加深了外界對澳門文學的認識和理解。與此同時，《澳門文學編年史》的推出，則進一步夯實了澳門文學形象建構的歷史基礎。這部大型文獻整理與研究工程，在澳門回歸 20 周年之際隆重推出，不僅具有極高的學術價值，更承載著深厚的歷史意義。這套編年史由資深學者朱壽桐主編，並集結了內地和澳門多位學者的智慧與力量，歷時 10 年精心編撰而成。作為首部澳門文學的“編年史”，該著作不僅填補了澳門文學史“系年”研究的空白，更以其嚴謹的學術態度和翔實的史料基礎，反映了澳門文學研究的最新水準和進展。同時，作為一部專門史和工具書，它也為後續的澳門文學研究提供了寶貴的參考和借鑒，對於推進澳門文學的文獻整理與研究工作具有深遠的意義。

在探討澳門文學的形象建構時，我們不得不提及韓牧的《建立“澳門文學”的形象》一文。這篇文章對於澳門文壇而言，具有劃時代的意義，它引發了關於如何界定和塑造“澳門文學”的深入思考。1984 年 3 月 29 日，澳門日報社主辦的“港澳作家座談會”成為“中國當代作家書畫展”開幕式的重要組成部分。此次活動彙聚了眾多文學界的精英，港澳雙棲作家韓牧便是其中的一員。他在會上發表了《建立“澳門文學”的形象》^{[8]191}一文，深刻闡述了“澳門文學”形象建構的重要性和迫切性。韓牧所言之“建立‘澳門文學’的形象”，實則包含了兩個層面的內容：一是“發掘”，即對澳門文學歷史資料的深入挖掘與整理；二是“發展”，即在文學創作實踐中不斷探索與創新。他從歷史、地理等多重角度剖析了澳門的獨特性，並深刻認識到發掘、整理澳門文學史料的重要價值。^{[8]194}同時，他也殷切期望文學工作者、報社以及學校等社會各界能夠共同肩負起這一歷史重任。值得一提的是，“澳門文學”這一概念在此次座談會上首次被作為一個獨立的學術概念提出，這在澳門文學史上具有里程碑式的意義。因此我們可以說，自 1983 年起，澳門文學便真正步入了具有理論自覺與學術含量的研究新階段。回歸之後的澳門文學更是在這一基礎上綻放出了更加絢麗的光彩。

在澳門回歸祖國的懷抱之後，其文學形象經歷了顯著的轉變與提升，從原先的地域性文學逐漸融入了更為廣闊的華語文學世界。這一轉變不僅彰顯了澳門文學自身的獨特魅力，也為其在華語文學領域中贏得了更為廣泛的認同與關注。澳門文學的形象建構在回歸後得以全面加強，這得益於特區政府對文學創作、批評與研究的大力支持。通過澳門基金會、文化局等部門的資金扶持，澳門文學作品的出版與印刷得到了有力保障，為文學創作者提供了更為廣闊的創作空間。同時，政府還積極扶持文學新人的成長，鼓勵各種文學社團的活動，使得澳門文學界煥發出前所未有的活力。在這一背景下，澳門文學的新格局逐漸形成，以澳門文學概念認定的格局為基準，不斷拓展其文學邊界。近年來，《鏡海魂》等作品在內地評論界和澳門本地批評界均受到了高度重視，這充分說明了澳門文學在品質與影響力上的顯著提升。《澳門文學叢書》在

內地的發行更是進一步擴大了澳門文學的影響範圍，提升了其可見度。澳門特區政府所屬的多個部門如民政總署、旅遊局、教青局、高教局、郵政局等也經常組織和資助文學寫作活動。這些活動為文學創作者提供了展示才華的平臺，也為澳門文學的繁榮發展注入了新的活力。特別是澳門大學通過聘用榮譽博士等方式，吸引了不少著名文學家關注並描寫澳門，為澳門文學注入了可貴的優質資源。^[9]在創作實踐方面，澳門文學也展現出蓬勃的生機。回歸後，澳門文學逐漸擺脫了地域性的限制，開始更加深入地探索人性、社會等普世主題。作家們以更加開放的視野和多元的寫作手法，創作出了一批又一批優秀的文學作品，贏得了廣大讀者的喜愛與讚譽。

三、創作實踐：澳門文學在華語文學世界中的獨特貢獻

回歸後，澳門文學創作實踐迎來了前所未有的繁榮與發展。這一時期的澳門文學，不僅在數量上呈現出爆發式的增長，更在品質上實現了顯著的躍升，充分展現了澳門文學在回歸後的綻放姿態。澳門文學的創作實踐在回歸後得到了全面的推進。這得益於多方面因素的共同作用，其中尤為重要的是出版機構的積極扶持和文學活動的蓬勃開展。以中國文聯出版公司為例，其在1999年回歸之際便推出了第一套《澳門文學叢書》，共計20卷本，這一舉措為澳門文學的傳播與推廣奠定了堅實基礎。自2014年起，作家出版社又推出了新一套“澳門文學叢書”，截至2019年已分四輯出版。這套叢書不僅體量龐大、題材廣泛，更在內容上經過精心挑選，具有較強的可讀性和文學價值。它從文學的角度全面再現了當代澳門的社會生活，充分代表了澳門文學在近年來的豐碩成果，一經問世便引起了內地文壇的廣泛關注。

除了《澳門文學叢書》的出版外，與澳門相關的大型系列圖書還有社科文獻出版社推出的《澳門人文社科研究文選》等。這些叢書的出版不僅有助於澳門文學走出地域限制，更為澳門與內地的文學對話提供了更多機會，進一步打開了澳門文學建設的視野和格局。同時，澳門基金會、文化局等機構也連續多年精選年度文學作品，結集成冊推出《澳門文學作品選》，這套叢書不僅匯總和展示了澳門各年度的文學創作成果，更體現了澳門文學創作的整體面貌和發展趨勢。在文學創作實踐的過程中，文學節和文學獎等活動也起到了重要的推動作用。2012年由澳門葡文報紙《Ponto Final 句號報》創辦的澳門文學節，成為了澳門文學界的重要盛事。每一屆的文學節都吸引了眾多作家、學者和文學愛好者的參與和交流，為澳門文學的發展注入了新的活力。同時，“澳門文學獎”作為澳門最具權威性的文學獎項，每兩年舉辦一次，按照文體劃分為小說、散文、現代詩歌和戲劇四個組別進行評選和頒獎，不僅肯定了優秀作家的創作成果，更激勵了更多文學新人的湧現和成長。

在澳門回歸祖國這一歷史性時刻之後，澳門文學迎來了前所未有的發展機遇，其中詩歌領域的創作尤為引人注目。以賀綾聲、凌古、袁紹珊、呂志鵬、盧傑樺、陸奧雷、邢悅、沈慕文

等為代表的新一代詩人，在澳門詩壇上嶄露頭角。他們憑藉不俗的起點、蓬勃的創作激情以及勇於嘗試的精神，為澳門詩歌注入了鮮活的力量。這些青年詩人堅守各自的寫作理念，在詩歌創作中取得了顯著成就。他們的作品不僅在澳門本地受到廣泛讚譽，更在內地乃至更廣闊的華語詩歌領域產生了深遠影響。通過積極參與澳門及內地的詩歌比賽並屢獲殊榮，他們逐漸在詩壇上確立了自己的地位，成為推動澳門詩歌發展的重要力量。此外，在澳門文學的發展史中，散文作為一種靈活多變的文體，始終佔據著重要地位。特別是在澳門回歸祖國後，散文創作更是呈現出百花齊放的態勢。這不僅體現在寫作群體的龐大，還體現在作品風格的多樣性上，極大地豐富了澳門文學的內涵和形象。散文創作的繁榮發展得益於澳門重要的中文報紙如《澳門日報》和《華僑報》等媒體的支持。這些報紙紛紛設立副刊，為眾多散文作家提供了寶貴的發表平臺。在這樣的環境下，澳門散文作家群體逐漸壯大。澳門散文在題材類型海納百川、題材多樣；在語言上，通俗易懂，可讀性強。1996年澳門基金會出版的《澳門散文選》可謂是澳門散文創作的一次重要總結。該書由林中英主編，共收錄了50多位澳門作家的114篇散文作品，涵蓋了老中青三代作者，充分展現了澳門散文的豐富性和多樣性。

與此同時，澳門的小說創作在回歸後也迎來了繁榮時期。一批年輕作家以獨特的視角和筆觸，生動地描繪了澳門的社會現實和人文精神。鄧曉炯的作品如《刺客》《迷魂》和《浮城》等，深刻反思了澳門社會的畸形發展，通過回顧歷史，挖掘那些被遺忘或忽視的社會層面。他的作品不僅揭示了社會的複雜性和人性的多面性，更體現了對澳門歷史和文化的深刻理解。呂志鵬不僅在詩歌和文學研究方面有著深厚的造詣，其小說創作也頗具特色。他的作品往往跳脫出繁華的都市景象，深入關注那些在盛世中被忽視或邊緣化的人物及其遭遇。通過細膩的筆觸，他讓讀者對這些人物的命運產生了深刻的共鳴，同時也引發了對當代社會的深入思考。李宇梁作為一位成績斐然的劇作家，其小說作品同樣充滿了想像力和戲劇張力。除了上述作家外，太皮、陸奧雷、陳志峰、初歌今、席地、何貞等也都在小說創作領域展現出了不俗的實力。他們的作品各具特色，從不同的角度展現了澳門的社會風貌和人文精神。在戲劇領域，這一時期的劇作家們同樣以獨特的創作視角和深刻的人文關懷，為澳門文學的形象建構和創作實踐做出了重要貢獻。1995年，文學雜誌《蜉蝣體》的出版標誌著澳門戲劇創作進入了一個新的階段。該雜誌收錄了李宇梁、周樹利、許國權等多位澳門劇作家的優秀作品，共計12部劇本，展現了澳門戲劇創作的多元面貌。可以說，澳門文學在回歸祖國後迎來了前所未有的發展機遇，詩歌、散文、小說以及戲劇等各個領域都取得了顯著的成就。這些成就不僅得益於澳門社會文化的發展，更離不開青年作家們的不懈努力和堅持探索。他們以才華和熱情為澳門文學形象的建構和創作實踐的豐富做出了重要貢獻。

自回歸以來，“澳門文學”作為一個獨特的研究領域，已歷經25年的積澱與發展。這期間，眾多學者從兩岸四地彙聚而來，投身於澳門文學的研究之中，形成了老中青三代學者共襄盛舉

的學術氛圍。他們通過不懈的努力和深入的探索，不僅豐富了澳門文學的理論體系，還為澳門文學的創作實踐提供了有力的學術支撐。在澳門文學的研究隊伍中，我們可以看到如韓牧、雲惟利、李鵬翥等資深學者的身影，他們以其深厚的學術功底和獨到的研究視角，為澳門文學的發展奠定了堅實的基礎。同時，也有如鄧駿捷、李觀鼎、黃文輝等中青年學者的崛起，他們以新穎的研究方法和活躍的學術思維，為澳門文學的研究注入了新的活力。此外，還有眾多內地、臺灣和香港的學者也積極參與其中，共同推動了澳門文學的繁榮與發展。^[10]在澳門文學的創作實踐方面，回歸後的澳門文學界呈現出了蓬勃的發展態勢。以《2017年度澳門文學作品選》及《2015至2017年度澳門演藝評論選》的出版為例，這兩部作品不僅是澳門文學創作的重要成果，更是對澳門文學形象的一次全面展示。這些創作實踐成果的背後，離不開澳門基金會與澳門文化局等機構的鼎力支持。他們通過聯合出版、舉辦新書發行儀式等方式，為澳門文學的創作與傳播提供了有力的保障和廣闊的平臺。同時，這些機構還積極推動澳門文學與內地、臺灣、香港等地區的文學交流與合作，進一步提升了澳門文學在國際文壇的影響力。

在臨近回歸25周年之際，澳門文學界持續發力，不斷創作出新的成績。其中，自2022年始，由澳門東亞出版社精心策劃出版的《澳門日記》系列圖書，通過微觀記錄的方式，詳細記載了澳門社會近三年來的深刻變化，不僅富有時代感，更充滿了生活氣息。正如澳門基金會行政委員會主席吳志良先生在推薦語中所寫，《澳門日記》彙集了“一國兩制”實踐的見證人和參與者的親身經歷，是一部生動講述澳門故事的佳作。這不僅是對澳門歷史的珍貴記錄，也是對“一國兩制”成功實踐的生動詮釋。^[11]2024年初，以第二屆華語學術傳播與澳門學術期刊創新發展論壇為新的起點，澳門進一步推動了學術文化的交流與發展。此次論壇邀請了來自兩岸四地的多位專家、學者共襄盛典，深入探討了澳門學術發展的空間與可能性。這一活動由澳門人文藝術研究會主辦，澳門東亞國際文化旅遊傳媒集團協辦，受到了社會各界的廣泛關注和熱烈反響，進一步凸顯了澳門在學術文化領域的獨特地位和影響力。同時，2022年創刊的《澳門文化旅遊報》也廣續《澳門日報》《華僑報》等中文報刊的文學自覺，持續發揮其作為文化傳播平臺的重要作用。該報已連續出刊二十多期，持續“文學版”“創作版”“讀書版”等欄目將內地多位作家、詩人的作品推介至澳門，並不斷增設“濠江視點”“鏡海人家”等新欄目，以更加豐富多元的視角展現澳門文化的獨特魅力。這些欄目不僅增強了與澳門社會的緊密聯繫，更生動地記錄了澳門民生百態的點點滴滴，為讀者呈現了一個鮮活、立體的澳門形象。此外，由澳門文化局主辦的《文化雜誌》、澳門理工大學主辦的《澳門理工學報》、澳門大學主辦的《南國學術》已於2023年被CSSCI來源期刊目錄收錄，標誌著澳門學術期刊在內地人文社科領域獲得了學術聲譽及認可度，是澳門學術研究實力及文化傳播影響力的重要體現。《文化雜誌》常設“澳門文學與藝術”“文史研究”等欄，2023年特設“紀念飛曆奇百年誕”專欄，搭建了讀者瞭解澳門本土作家群體與澳門獨特歷史文化的窗口。《南國學術》《澳門理工學報》與《澳門研

究》（澳門基金會出版）等刊物，均設專欄，以不同視角關注文學研究。由此觀之，澳門文學界通過圖書出版，學術期刊，持續為推動澳門學術文化交流與發展助力，展現了澳門在華語文學世界中的獨特貢獻。

四、結語

澳門回歸以來，其文學領域的蓬勃發展不僅為華語文學增添了新的活力，更在創作實踐與文學形象構建上展現出鮮明的地域特色與獨立價值。正如朱壽桐教授所言，“澳門文學具有自己的創作特色，那是以後現代式的瑣碎和庸凡作為先導的特色；而澳門文學的運作體制，既疏離了政治主導的傾向，也難以形成市場主導的局勢，這便構成了它在漢語文學乃至漢語文明發展過程中獨特的景觀和生態”。^[12]回顧過去，澳門在中國當代文學的宏觀視野中或許曾被視為邊緣地帶，但如今，這一特殊地域已憑藉其豐富的文化資源和獨特的文學精神，成功地在華語文學中佔據了不可或缺的一席之地。澳門文學不僅是澳門本土作者基於深厚歷史文化底蘊與個人獨特經驗情感共同孕育的藝術結晶，更是對澳門多元文化及開放精神的生動詮釋，為華語文學界帶來了全新的視角與豐富的內涵。作為“澳門學”^①價值共同體構建的重要分支，澳門文學不僅深度體現澳門文化的多元特質，更是理解和詮釋澳門地域特性、社會變遷及人文精神的關鍵載體。在東西方文化交匯與“一國兩制”文明創舉的背景下，澳門獨特的文化身份與表達方式，定能為澳門文學實踐提供廣闊的學術背景與理論支撐，同時能夠為澳門學的宏觀框架提供豐富的文學素材與深度洞察。展望未來，澳門文學將繼續以其獨特的精神特質與情感色彩，在華語文學的廣闊舞臺上綻放光彩。這種特質與色彩，既深深植根於澳門的歷史土壤之中，又與現代社會的多元與開放特性緊密相連，構成了其他地區文學所難以複製與替代的寶貴財富。因此，我們有理由相信，隨著澳門文學的不斷發展與壯大，它將在華語文學中發揮更加重要的作用，成為推動文學創新與發展的重要力量，為華語文學的繁榮發展貢獻出獨特的智慧與力量。

【參考文獻】

- [1] 李鵬翥. 濠江文譚新編 [M]. 北京：中國文聯出版社，1999：114-117.
- [2] 雲力. 《鏡海》發刊詞 [C]. 蘆獲，等. 澳門文學論集. 澳門：澳門文化學會、澳門日報出版社，1988：190.
- [3] 呂志鵬. 由培正中學佚名文集所存詩作探看澳門二十世紀三四十年代新詩 [J]. 澳門研究，2009

① 關於“澳門學”的提出與討論，參見吳志良. 東西交匯看澳門 [M]. 澳門：澳門基金會，1996：37-42.

(10) : 142-147.

- [4] 楊青泉. 固本清源, 推微知著——評朱壽桐《澳門文學編年史》[J]. 中國圖書評論, 2022 (08) : 76-85.
- [5] 鄭煒明. 澳門文學史 [M]. 濟南: 齊魯書社, 2012: 70.
- [6] 廖子馨. 我們——澳門日報五十年成長足跡 [M]. 澳門: 澳門日報出版社, 2008: 184.
- [7] 姚京明. 澳門文學發展脈絡 [J]. 華文文學, 2022 (03) : 91-103.
- [8] 韓牧. 建立“澳門文學”的形象 [C]. 蘆獲, 等. 澳門文學論集. 澳門: 澳門文化學會、澳門日報出版社, 1988.
- [9] 朱壽桐. 澳門文學的傳統與文化格局 [J]. 廈門大學學報 (哲學社會科學版), 2019 (04) : 152-158.
- [10] 霍超群. 澳門文學研究史略 (1983-2020) [J]. 華文文學, 2022 (01) : 89-97.
- [11] 姚海濤. 澳門日記——回歸故事集 [M]. 澳門: 澳門東亞出版社, 2024.
- [12] 朱壽桐. 澳門文學與漢語新文學的理論啟示 [J]. 南方文壇, 2019 (04) : 12-17.