

# 晚清民國時期江西城市商業演劇場所考述

周偉華

**摘要：**晚清民國時期江西省內主要城市商業演劇活動頻繁，演劇場所眾多。與其他城市相比，江西城市商業演劇場所具有以下特點：各地發展的不均衡，類型的多樣化，建築的簡陋，場所間的競爭十分激烈。梳理江西主要城市的商業演劇場所的發展變遷，能夠為晚清民國城市商業演劇研究提供新的樣本，也有利於更加客觀地、全面地揭示當時城市商業演劇的真實面貌。

**關鍵字：**晚清民國 江西 城市 商業演劇

## A Study of Commercial Theater Venues in Urban Areas of Jiangxi Province during the Late Qing Dynasty and the Republic of China

ZHOU Weihua

**Abstract:** During the periods of the late Qing Dynasty and the Republic of China, commercial drama performances were prevalent in major cities of Jiangxi Province, and there were numerous venues available for these performances. Compared with other cities, the commercial performance venues in Jiangxi exhibited the following characteristics: uneven development in different regions, diversified types, inadequate housing, and fierce competition among the venues. By sorting out the development and changes of the commercial drama venues in major cities of Jiangxi province, this study provides a new sample for the research on urban commercial drama performances of those periods. This study also reveals the real nature of urban commercial drama performance of those periods in a more objective and comprehensive way.

**Key words:** Late Qing Dynasty and Republic of China; Jiangxi; cities; commercial drama performance

目前關於晚清民國時期城市商業演劇的研究已有諸多成果，但多集中上海、北京、武漢、廣州、福州等城市，對省域內城市商業演劇研究尚有較大的拓展空間。<sup>[1]</sup>作為內陸省份的江西，

**【作者簡介】：**周偉華（1974-），江西臨川人，江西省文化和旅遊研究院副研究員，主要研究領域為晚清民國戲劇史。

**【基金項目】：**本文系江西省社會科學“十四五”（2022）基金項目“晚清民國江西城市演劇研究”（項目編號：22YS34D）階段性研究成果。

風氣晚開，經濟落後，但省內主要城市的商業演劇活動頻繁，梳理江西主要城市的商業演劇場所的發展變遷，能夠為晚清民國城市商業演劇研究提供新的樣本，也有利於更加客觀地、全面地揭示當時城市商業演劇的真實面貌。

## 一、省會南昌商業演劇場所概況

### （一）清末民初開設商業戲院的嘗試

清末南昌、九江兩地曾有開設戲園之議，但均未實現。光緒十四年（1888），由上海、安慶兩地京劇名角組成的戲班到南昌演出，頗受歡迎，“在各處公局、會館堂戲無間”，故此“聞有開戲園之說”，但未見下文。<sup>[2]</sup>光緒三十一年（1905），德國商人華士體“欲在九江城內開設戲館”，時任九江道臺的瑞澂以“九江地側民貧，商務不盛，開設戲館勢難獲利，且易滋事”為由，勸其作罷。<sup>[3]</sup>

宣統三年（1911），南昌百花洲一帶開設了開智、文明、競化三家影戲公司，為招攬觀眾，在放映之前安排演劇，報載云：

贛省百花洲，古稱名勝之區，湖水回環，遊船極多。近有一般棍徒在湖岸一帶地方，資賃高大房屋，組織開智、文明、競化影戲公司三家，托名開通風氣，增長見識，票准立案。每於開演之先，竟敢明目張膽，羅致幼稚妓女多名，鳴鑼擂鼓，登臺奏曲。一班紅男綠女，紛紛購票，爭先入內，以致眉眼傳情之事，時有所聞。此等行為，不特有害公安且傷風化，實屬不成事體，現經警道陸長佑諭飭東二區嚴行禁止。以後開放影戲，不是（似）從前擁擠，頗有車馬依稀之慨。<sup>[4]</sup>

報載中的“影戲”為當時對電影的稱呼，三家影戲公司以“開通風氣”為名，獲政府“票准立案”，但放映電影之前安排的戲曲演出似乎更吸引觀眾，以致“一班紅男綠女，紛紛購票，爭先入內”。當然不是戲曲演出有如此吸引力，一班年幼妓女登臺演出，才是讓觀眾趨之若鶩的真正原因。這些戲曲演出被管理部門以“有害公安且傷風化”為由而“嚴行禁止”後，來看影戲的觀眾人數立減，“頗有車馬依稀之慨”。這三家影戲公司也在不經意間而成為清末南昌商業演劇場所的嚆矢。

民國元年（1912）一月間，省城伶人章慶和曾有創辦商業演劇場所的打算，報載其籌辦經過云：

本省伶界章慶和，擬集資創設興華贛舞臺劇場，已志前報。近聞該社一切事宜已部署妥善，經眾公舉官伶界各一人，專理招股及開演事務。聞刻下附股者，已有五千元之譜。該經理等日前籌議，擬即日擇就相宜之處，先行設座開演，然後再購地建造舞臺。並聞已延請海上名角來省演唱，以便逐漸擴充。又聞擬商借府學前之白馬廟，為試演之劇場，即日開幕云。<sup>[5]</sup>

擬設劇場名為“興華贛舞臺”，創辦經費以招股形式籌集，“附股者，已有五千元之譜”，演出人員打算“延請海上名角來省演唱”，演出場所準備先借南昌府學前的白馬廟“為試演之劇場”“設座開演”，然後再“購地建造舞臺”。應該說，章氏創設商業演劇場所的計畫頗為周密，且籌備進展順利。然而，章氏創辦劇場的申請，卻未獲政府批准。報載呈請被拒詳情：

伶界創辦戲園定名為興華公司，呈請內務局立案，已兩志本報。近聞，政事部以為優孟衣冠，雖可以改良社會，開通民智，然軍書旁午，贛省僻居腹地，未便准如所請。<sup>[6]</sup>

雖然當局承認戲曲“可以改良社會，開通民智”，但仍然以軍事繁雜和“贛省僻居腹地”為由，拒絕開辦戲園的申請。

## （二）北洋政府時期南昌商業演劇場所

直到1912年6月，江西督軍李烈鈞“批准在南昌開設男戲園”。<sup>[7]</sup>此後，南昌先後開設了多家商業演劇場所。現按時間為序，將南昌主要商業演劇場所情況臚列如下：

南昌文化進化戲園。戲園位於南昌三義祠隔壁“被焚空曠地方”，“建築戲臺，搭篷設座”，於1912年8月13日首演。對於戲園的演出情形，報載云：

八月十三號開演《武昌起義》新劇，黃鶴樓誓師情形，瑞激種種怪象，頗堪發噱。次夜演唱《金銀窖》，分等賣票，觀者甚為擁擠。幸軍人僅收半價，並派軍警彈壓，該園股東李君（都督府執事官）又在場招待，一切頗為周密，故觀者雖多，尚能遵守秩序。惟該園既系搭蓋篾棚，故十七號晚開演《鴛鴦錯》時，忽然大雨淋漓，坐客衣履均為漏濕。及演至六幕，電燈忽又熄滅，全園陡黑，女客尤為驚惶。幸軍警持燈入園，周圍彈壓，始免釀禍。至一時之久，電燈始明，秩序始定。然該園頭門均用極粗木欄加釘鐵門，形同監獄，倘遇急事發生，受禍不堪設想，以故近來觀客殊形冷澹云。<sup>[8]</sup>

開智舞臺，後易名振華舞臺。戲園位於南昌的省城隍廟，在廟內建築舞臺，於1912年10月4日首演。該園主要演唱舊戲，觀眾購票踴躍，對文明進化戲園上座率形成較大衝擊，報載當時戲園演出的盛況：

南昌省城隍廟為此間極大之公廟，經商人運動，管廟首士稟准都督立案，在該廟內建築開智舞臺，演唱舊戲，並於戲資向抽出三成半，報效國民捐，由李督諭令警廳嚴加取締，准其開演在案。該園當於本月四號夜間開幕，尚未賣票，觀者極形擁擠，以致園內桌凳概被踏壞，不得已唱至《天水關》一出，即行閉幕。惟戲臺背後，適向城隍兩廊，當擁擠時，竟將十八重地獄木板擠破，幸經巡警彈壓得力，未釀禍端。次晚續演，人仍擁擠不堪，故三義祠文明進化戲園大受該戲園影響，坐客異常寥落云。<sup>[9]</sup>

可惜好景不長，開智舞臺因“內部改組”，易名振華舞臺。振華仍然沿用原來的演出班底，“角色仍舊”。後因“創議修復城隍廟者過眾”，振華舞臺“迫而停演”。<sup>[10]</sup><sup>102</sup>1913年4月23日《申報》載，曾有謀亂匪徒，“日前在城隍廟內停演之振華舞臺，放火起事”<sup>[11]</sup>。由此可知，振華舞臺最晚已於1913年4月間停演。

新舞臺，又名西江舞臺或西江新舞臺。戲園於南昌鐘鼓樓附近“自建舞臺”，具體開設時間不詳，大約為1912年底至1913年初之間。時人評價新舞臺“規模較備，角色稍遜，終以地點不佳，時演時輟”。<sup>[10]</sup><sup>102</sup>新舞臺因規模較大，當時常被借為會場之用。如，1913年5月4日，贛省公民聯合大會“借西江新舞臺為會場，一班到會公民，約計一千數百人，紛紛向該舞臺就座”<sup>[12]</sup>。新舞臺的座位，可同時容納一千餘人開會，劇場規模確實不小。新舞臺於1929年3月停辦。

贛大舞臺，或稱贛舞臺。戲園位於南昌府學附近，開設時間約與新舞臺同時，據說投資開建戲園的為原振華舞臺的老股東，劇場“建築取法滬上”。<sup>[10]</sup><sup>102</sup>贛大舞臺與文明進化戲園、西江舞臺為當時南昌城內影響較大的戲園，當地政府部門有重要宴請活動，常邀請三個戲園的名角到場演戲助興。如，1913年5月29日，江西督軍李烈鈞“在陸軍偕行社，設席歡宴省議會正議長任壽祺，副議長顏丙臨、歐陽莘及全體議員，並召集西江舞臺、贛大舞臺、文明進化戲園三處頭等名角數十人到會，合演好戲”。<sup>[13]</sup>因江西政局動盪，贛舞臺於1922年7月初停辦，改作醫院。時人目睹此情，感歎“滄海桑田，舞臺改作醫院，歌舞昇平在何日”<sup>[14]</sup>。

上述四處商業演劇場所，文明進化戲園和開智舞臺（後改名振華舞臺）未維持多久，先後停辦。南昌的商業演劇市場，在此一時期形成了新舞臺和贛舞臺雙雄競爭的局面。

### (三) 國民政府時期的南昌商業演劇場所

豫章公園京劇場。豫章公園是在豫章道官署舊址的基礎上改造而成，於1928年建成。豫章公園內設有京劇場，“售票四角，稍有身份者，咸趨之若鶩。場中建築湫狹，熱氣益甚，然觀客因欲表示其有身份，捨棄流通空氣之露天大舞臺，而趨京劇場”<sup>[15]</sup>。1929年3月，豫章公園京劇場停演，遷往新租借的鐘鼓樓原新舞臺舊址，更名為大新舞臺，繼續開演。<sup>[16]</sup>

大新舞臺。1929年3月開演，其主要演員有張五奎、童秀芳、羊得青、劉鴻雲、筱張黑、朱韻聲、賽蘭春、唐秋桂、花翠琴、許壽峰、余蘭秋、陸永奎等。戲園日夜演戲，票價日戲稍廉，按座位不同分等售票。日戲特等座四角、頭等座三角、二等座二角；夜戲特等座六角、頭等座四角、二等座二角，日夜戲包廂價格均為六元。茶資另付，包廂茶資一元，其他座位每壺茶小銅元二十枚。毛巾把費用，則聽憑觀眾隨意給。<sup>[17]</sup>時人稱讚“大新舞臺之佈景及藝員，最有可觀”<sup>[18]</sup>。1929年8月間，大新舞臺股東改組，易名為新興舞臺。

昌新舞臺。1929年2月，富商周思桂呈請南昌市公安局批准，並經南昌市行政會議同意，將省城隍廟改造成戲園，取名昌新舞臺。<sup>[19]</sup>戲園建築並不堅固，在一次演出時，舞臺上方懸掛的神匾墜落，將臺上演員砸傷，鬧得滿城風雨，一時成為笑談。<sup>[20]</sup>戲園營業也因此大受影響，各股東決議暫時停演，內部重新改組，以前的股東大多自願退股，由後臺經理曾某負責。<sup>[21]</sup>另外，戲園“禮聘京滬著名男女名角，採辦新奇機關佈景及各種戲具俱全，座位亦整理完善”<sup>[22]</sup>，於1929年4月18日重新開演。主要演員有繆黑燈、劉鳳霞、朱雲笙、麒麟童、茹富慧等<sup>[23]</sup>。1929年間，還曾先後聘請白玉昆、倪金利、滿子善<sup>[24]</sup>和金鳳奎、豔秋芳、方洪壽<sup>[25]</sup>以及黃玉麟、黃菊麟兄弟<sup>[26]</sup>等名角，進行短期演出。昌新舞臺，一直維持到1936年8月，因南昌市遭受狂風暴雨襲擊，昌新舞臺被狂風吹倒，加之租賃到期，遂停辦。<sup>[27]</sup>

新興舞臺。1929年8月間，大新舞臺股東改組，戲園更名為新興舞臺，地點依舊在鐘鼓樓。其主要演員仍然沿用大新舞臺的班底，1929年間，先後由京滬等地聘請葛少岩、品豔君（號稱坤伶青衣皮黃博士）<sup>[28]</sup>和郭玉蓉（譚派文武須生兼青衣花旦坤伶）、張鴻豔（梅派青衣古裝花旦坤伶）、張曉昆（文武小生坤伶）<sup>[29]</sup>和周文豔及陳桂鳳、郭蘭芳<sup>[30]</sup>以及郎德山等名角作短期演出。新興舞臺平時只演夜戲，時間從下午六點半至十一點半，如逢節日則加演日戲。演出票價按座位等級區分，包廂七元、特別座八角、月樓座五角、正座四角、旁座三角。茶資每壺一角，手巾把則聽憑顧客自給。

新新遊嬉場。戲園位於風神廟街，於1929年9月17日開始營業，“演京劇及本市改良南昌班”。開園之初，“內部佈置，煥然一新。座位亦極寬暢，並安設籐椅多張，聞其售票，亦最低廉”。<sup>[31]</sup>1932年，時人評價該戲園“院落狹小，仿佛首都之清歌茶社，而建築不固，風雨之夕，恒見屋瓦齊飛，向演贛省土戲”。劉韻秋主持戲園後，“力加改革，專聘京角”，主要演員有“女伶朱競培、旦角碧豔芳、琴豔紅、小生朱瑞林、醜卜玉卿”等，還曾聘女伶汪鳴

鸞作台柱，“汪擅老生兼武生紅淨，束裝登場，儼然鬚眉，武術亦精”。演員陣容頗為強大，“角色整齊，在贛省首屈一指”。<sup>[32]</sup>與其它演出京劇的戲園相比，票價不高，只售七角，但戲園營業並不理想。此後，戲園依舊以演土戲著稱。

先聲遊藝場。遊藝場於1930年6月3日開幕，位於中山路百花洲。<sup>[33]</sup>遊藝場共分四層，一樓為大京班演出京劇，分日戲和夜戲兩場，二樓為醒民社、邱家班、居耀芝、劉慧庵等演出新劇、京劇、滑稽戲等節目，三樓為哈哈團、吳遊痕、邵癡迷演出的滑稽趣劇、搭棚戲，四樓屋頂則為花園茶社。演出時間，從下午一點半鐘起至夜晚十一點鐘止。票價為一千二百文，義務教育及印花費一百文另付，兒童則票價減半。<sup>[34]</sup>先聲遊藝場營業並不理想，開業僅兩月，“虧本共萬餘元”，不僅“股東固叫苦連天”，而且“承包該公司各樓營業攤販以及中西酒館”受連帶虧累不淺，這些承包攤販，當時繳納的“保證包銀一千元或三五百元”也無法拿回。<sup>[35]</sup>因此，先聲遊藝場一度“歇業半載有餘”，1931年4月，籌備恢復營業，“該場經理，以本市各娛樂場所，均已先後復業日久，自應着手準備。刻已專員赴漢聘請大批角色及魔術家，一俟來省，即定期開演”。遊藝場仍按照開業之初的經營模式，場內分“京劇、電影、新劇、魔術”等門類。<sup>[36]</sup>

先聲遊藝場			
地址 中山路百花洲			
兒童減半	花費一百文	義務教育及印花費	一律足元
樓四	樓三	樓二	樓一
屋頂花園茶社	哈哈團 吳遊痕 邵癡迷	醒民社 邱家班 居耀芝 劉慧庵	大京班 男女老幼 雙風高女 雙新樓亭
搭棚戲	滑稽趣劇	新坤乾 各種游藝 滑稽戲法	夜戲 鴻馬草換劉 雙水金斗位
	陳鄒笑英 哈游痕 吳笑英	女滑 滑稽四黃	
		劇新坤乾 滑傘各種游 稽上藝游藝 戲法術戲術	
			時 間 下 午 一 點 半 鐘 起 至 夜 十 一 點 鐘 止
			價 目 一 千 二 百 文 一 律 足 元

圖1 先場遊藝場演出廣告（《南昌新聞日報》，1930年7月1日第十二版）

德勝舞臺。戲園位於德勝路，於1932年6月8日（農曆端午節）正式開鑼。然而僅演出11天，因股東大鬧意見，戲園無法繼續維持，只能停演。上海天蟾舞臺頭牌林縵雲和更新舞臺白鳳英等一眾名角，被聘請來南昌，為德勝舞臺開幕演出，結果只演出11天，便無戲可唱，只能無奈返滬。一個月後，戲園進行改組，更換了新股東。<sup>[37]</sup>七月中旬，南昌城遭遇洪災，入夏後天氣酷熱，加之“瘟疫盛行”，因此“戲迷裹足”，德勝舞臺和其他戲院，“相繼停鑼歇夏”。<sup>[38]</sup>1932年8月，戲園主要由“當地張家班維持現狀”。<sup>[39]</sup>1935年4月間停辦。

江西大舞臺。戲園位於南昌市國貨路高橋附近，於1935年4月15日正式開幕。戲園老闆胡展空，此前曾經營德勝舞臺。江西大舞臺建成後，胡氏遂將德勝舞臺歇業，並將德勝舞臺的班底張文琴、王其昌、葛少岩、張菊隱等伶人，悉數帶到江西大舞臺。另外，還聘請滬上名角朱雅南到該戲園唱頭牌。<sup>[40]</sup>戲園開業之初，票價分一元六角、一元二角、八角等，在當時戲園售價中屬偏高。<sup>[41]</sup>為加強戲園的宣傳，1936年1月，江西大舞臺發行了《江西梨影叢刊》。刊物由王廷榮主編，原計畫每月發行一期。實際上，只是前三期按時出刊，第四期延至5月才出刊，第五期竟延至10月才出刊。發行五期後，《江西梨影叢刊》就因種種原因而停刊。<sup>[42]</sup>

新新市場。1937年1月間，商人曾先輝、徐百川等，將位於民德路風神廟街的新新遊嬉場、歌舞樂園、升平樂園及附屬房屋全部租下，並加以修改擴充，設立娛樂場，定名新新市場。<sup>[43]</sup>市場“設有平劇場、電影場（場內並設有滑稽、歌劇團等）、雜耍場（場內並設有鋼琴扶戲、大鼓書、口技、清唱等）。此外，另設有食品商店及國貨商場（場內分九部）。全場內部可容觀客四五百人，門票價格擬定二角，不收捐稅，內部各劇場亦不另賣票”。1937年2月11日（農曆正月初一），新新市場正式開幕<sup>[44]</sup>，每日從上午十二時開場，至夜間十二時停止。<sup>[45]</sup>新新市場開業初期，“適逢新正，生意尚稱不惡。每日能售門票一二千張，每張大洋二角”<sup>[46]</sup>，但“因開支浩繁，管理不善，以故營業未久，虧蝕頗巨。迭經改組，亦無法改善，負債累累，支持維艱”<sup>[47]</sup>，開業未及三個月，於1937年5月8日停業。

20世紀30年代，南昌城內除上述演劇場所外，還有多家商業演劇場所，主要有：

新世界遊藝場：位於民德路，分為新世界平劇場、新世界省劇場，其老闆為梅占元、汪和聲等。1938年3月間，新世界“不惜鉅資，聘請名角周福珊來贛，主持排演抗敵戲劇”。<sup>[48]</sup>同年，9月，新世界戲園遭日寇飛機投彈轟炸。<sup>[49]</sup>

升泰遊嬉場：位於新建縣前，經理阮複初，票價低廉，主要表演省劇。

洪都遊嬉場：位於中山路江西大旅社側，主要表演省劇。

德勝遊嬉場：位於李家巷，表演形式主要為歌女清唱。

歌舞樂園：位於民德路風神廟，屬於雜耍場所，主要表演魔術、武術。

豫章樂園：位於豫章公園對面，經理熊樂初，主要表演話劇。<sup>[50]</sup>

民樂茶社：位於永和馬路，主要表演清唱。

文明酒樓清唱社：位於上河街60號，主要表演清唱。<sup>[51]</sup>

抗戰勝利後，1945年至1949年間，南昌市的演劇場所主要有：

新中國大劇院。劇院位於民德路火神廟街口125號，於1947年1月22日（農曆正月初一）開幕。主要演員有：黃月樓（武生）、王佩塵（老生）、金繼譚（老生）、花豔蓉（青衣花衫）、李明樓（武生）、新豔琴（青衣花衫）、范宜俊（文明小丑）、壽百歲（滑稽小丑）、鄭素豔（花旦）、楊盛濤（小生）、劉阮（小生）、李少榮（銅錘花臉）、唐次雲（武生）等，陣容整齊，行當齊全。開幕當晚上演的劇目主要有：首先是五個開場戲《五福靈官》《招財進寶》《五路財神》《天官賜福》《八百八年》，然後是全武行《大金錢豹》，其次為《人面桃花》，再次為《觀畫》《跑城》，最後為《御碑亭》。票價分為四等：特座四千元，正座三千元，後座二千元，樓座壹千五百元，旁座一千元。<sup>[52]</sup>

泰新大戲院。戲院位於中山路江西大旅社側。1947年間，戲院主要演員有：劉振聲、張廣才、劉笑庭、李旺、徐飛雲、胡劍飛、鄧小傑、李恒春、鄭立恒、彭文琴、余杏源、楊淑豔、白玉林、彭少珊等。<sup>[53]</sup>

民樂大戲院。戲院位於中正路李家巷。1947年間，戲院主要演員有：蓋天紅、張慧超、王韻笙、饒碧蓮、陳長奎、余美貞、易白岑、筱長奎、潘月山、壽百歲、李菊春、鄔如敘、陳劍耿、劉振球等。<sup>[54]</sup>

新新大戲院。戲院位於民德路風神廟。1947年間，戲院主要演員有：王少君、黃玲玉、黃雲鵬、鄭亦秋、王佩塵、黃月樓、楊玉林、范宜俊、楊妙聞、趙友良、唐次雲、琴豔紅、張小峰等。<sup>[55]</sup>

在這一時期，以南昌淪陷為節點，南昌商業演劇場所的發展大致可以分為二個階段。第一階段：南昌商業演劇場所呈現類型多樣的特點。京劇演出仍為主流，先後出現大新舞臺、昌新舞臺、新興舞臺、德勝舞臺、江西大舞臺等商業戲院。採茶戲開始在南昌商業戲院演出，並受到普通市民階層的歡迎，最終形成了以演採茶戲為主的商業演劇場所，如新新遊嬉場、升泰遊嬉場、洪都遊嬉場等。此外，為了滿足市民階層多樣化的娛樂需求，出現了綜合性商業演劇場所，如先新遊藝場、新新市場等。第二階段：隨著南昌的光復，商業演劇場所出現短暫繁榮的景象。南昌城內同時出現四個以演出京劇為主的商業戲院。

## 二、省內其他主要城市商業演劇場所概況

### （一）商業重鎮型城市的商業演劇場所沿革與特點

江西商業重鎮型城市以九江和景德鎮為代表。九江為長江內河航運的重要港口，且為開埠通商口岸，從而成為江西的經濟重鎮。景德鎮因瓷業興盛，為江西四大名鎮之一，商業頗為發達。這兩座城市的商業演劇場所的經營主要受經濟因素的影響，其興衰與城市經濟的發展密切相關。

#### 1. 九江商業演劇場所的變遷

九江受江漢文化影響較深，市民多愛看漢調和楚劇，加之電影傳入較早，因此九江商業演劇所大多漢調、楚劇、京劇、電影兼演。

潯陽第一舞臺。舞臺由商人吳亞北組織，聘薛大慶“經理後臺事務”<sup>[56]</sup>，大約開設於1917年初，臺址位於九江城內蓮花池。<sup>[57]</sup>劇場規模可觀，有近千個座位。<sup>[58]</sup>戲園票價，“包廂每間九千，每人廂座九百，正座六百八十文，邊座四百六十文，茶每壺一百文”<sup>[59]</sup>。1917年間所聘主要演員有：文武花衫陸紅冰、紅生劉嵩樵、花衫小荷花、須生王雨田等<sup>[60]</sup>。1918年聘請了諸多坤角登臺，如楊鳳處、吳醉霞、世利玉<sup>[61]</sup>，以及凌仙、白玉樓、白玉鳳、白玉峰<sup>[62]</sup>和小玉桂、東方亮等<sup>[63]</sup>。

大東旅社樂園（或稱大東樂園）。樂園為大東商場公司經理于振寰於1924年開辦，位於九江城外龍開河三馬路大東旅社四樓，因當時九江沒有其他戲院，營業頗佳。1925年4月間，戲院以須生王化塵為台柱，並從上海聘請瑞德寶來潯演劇三天，“所演為《戰長沙》《水淹七軍》《慶頂珠》三劇”<sup>[64]</sup>。1925年秋，因大東旅社四樓場地“不敷應用”，“大東酒樓改為京劇場”。

1926年，大東樂園遷往學洲橋頭新建的劇場，所聘演員均為上海名角，“如白玉昆、黃玉麟、孟麗君、王冠影等”，因此“營業更盛”。1928年，劇場失火被焚。<sup>[65]</sup>

大慶樂園。1926年1月，新劇劇作家劉藝舟，“應九江之聘，組織京戲新劇合演”<sup>[66]</sup>，演出地點為大慶樂園。報載當時演出情況雲：“新劇前輩劉藝舟先生，近年以來遍遊各埠，所至有聲。邇在九江，膺鄧鎮守之邀，特任遊藝主任，演新舊戲，募資助災。坤伶胡玉梅，色藝之佳，尤為該地人士歡迎。券資分三元、二元、一元、半元，地點假座大慶樂園，開演以來，已售資數千元，與災民造福，實非淺鮮。”<sup>[67]</sup>

大昌樂園。樂園為九江鉅賈合辦的大昌百貨商場附設的遊藝部，1929年5月間，新設劇場定名大昌樂園，以王冠英、趙君楣、筱麟童、朱玉英、倪金利諸角為台柱，開業之初，排演新戲《黃慧如》，“上座甚盛，園主獲得甚豐”。<sup>[68]</sup>同年10月，上海京劇名伶黃玉麟攜九歲的弟弟黃菊麟，應大昌樂園之聘，到九江演出。檔期安排為，“（初一日）為鐵道紀念會演義務戲一日，初二日休息，初三日打泡，十日期，另幫三日。十六日起，由菊麟接演五日”。大昌樂園給付的報酬頗高，按“月包三千元”的標準，按天付酬。<sup>[69]</sup>1930年2月，九江市黨務指導委員會黃石生等人，借大昌樂園為會場，請上海律師公會會員吳邁“演講收回領事裁判權，聽者逾萬人”。由此可見，劇場規模也不小。<sup>[70]</sup>

華園遊藝場。遊藝場由吳亞北於1929年6月創辦，位於孤溪埂廬園電影場舊址，為露天場式，門票售三角，主要演出漢調、京劇、電影等。<sup>[71]</sup>

民樂園。樂園於1930年5月開辦，為露天戲院，主要演出電影、漢劇、哈哈團、四簧等，門票銅元一千文。<sup>[72]</sup>同年8月13日，民樂園開演京劇，當日演出劇目主要有：張菊影之《珠簾寨》、鴻豔芳和瑞雲森之《寶蟾送酒》、田韻秋之《玉堂春》。<sup>[73]</sup>

九江大戲院。戲院由商人李介青等於1934年初創辦，主要演出電影、魔術、京蘇大鼓、京班、漢調等。戲院在春冬兩季“設於城外洋街”，於夏秋暑熱時節，“乃於甘棠湖畔空曠地面，租地搭蓋篾篷，四面圍以竹籬，寬暢涼爽，以廣招徠”。<sup>[74]</sup>1935年春，戲院從上海聘請坤旦良綺華、老生安樹良、許洪壽、武生張峻峰等演員，排演連臺戲《唐僧取經》。<sup>[75]</sup>

## 2. 景德鎮的主要商業演劇場所

景德鎮雖商業頗為發達，但商業演劇場所開設較晚。各地商人在景德鎮大多建有會館，這些會館略加改造便可成為戲院。因此，景德鎮的商業演劇場所大多由會館改建而成。

國光大戲院。1937年初，戲院由南昌江西大舞臺老闆胡展空，集資開設，地址在戴家上弄吉安會館<sup>[76]</sup><sup>235</sup>，以演京劇為特色，其演員大部分來自江西大舞臺，且戲院營業收入相當不錯。至1937年5月，因內部發生問題，股東進行了改組<sup>[77]</sup>。6月間，戲院日夜兩場演出，日場票價“不分座位，一律二角”，夜戲票價不論正座傍座，均為四角。當時主要演員有：小鳳凰、張曉坤、九歲紅、謝鈺銘、芙蓉花、張少樓、張素蘭、劉笑庭、張武奎、何令富、張崇聲、張玉山等。

演出劇目有：全本《萬花船》、頭二三本《鐵公雞》、頭本《天雨花》等。<sup>[78]</sup>

中央大戲院。國光大戲院開業後，“營業殊不惡”，當地紳士見有利可圖，“亦躍躍欲試，聞已籌足股本一萬四千元”擬建設新戲院，地址在何家麻蘇湖會館西側<sup>[135]102</sup>。1937年5月已“開工建築戲院，近來已在日夜趕造中”。<sup>[79]</sup>1937年7月，新戲院即將竣工，“正在佈置及添置大批座椅等事，並已派員來省組班邀角”。戲院定名為中央大戲院，於1937年農曆七月初七開幕。<sup>[80]</sup>

光華戲院。戲院位於景德鎮寧國會館內，開設時間約在1937年上半年<sup>[135]235</sup>。1937年6月間，戲院日夜兩場演出，票價“日夜一律五百文，不分座位”，上演的劇目有：《收子都》、全本《龍鳳翔》《大小爭風》《過江殺相》、全本《碧蓮洞》《火燒子都》等。<sup>[81]</sup>

## （二）商業與政治並重型城市的商業演劇場所沿革與特點

江西商業與政治並重型城市以吉安和贛州為代表。吉安為贛江中游重要的內河航運碼頭，糧食、木材等大宗貨物在此集散，眾多客商來往，商業較為發達。抗戰時期南昌淪陷後，吉安曾短暫地成為省會所在地，此後省會雖遷往泰和，但大批報社均設在吉安，吉安當時成為全省報刊出版的中心。贛州位於贛江上游，處於贛粵兩省交通孔道，商業發達，市場繁榮。抗戰時期，在省城南昌淪陷後，大量機構、人員紛紛遷入，贛州成為當時江西省的政治、經濟、文化重鎮，戲曲、話劇、電影等演出異常活躍。

### 1. 吉安的主要商業演劇場所

吉安商業戲院競爭異常激烈，同一時期時常有三四家戲院並存，因此股東更替與互相挖角成為常態。為了強化宣傳效果，吉安政府機關曾強勢介入商業戲院的經營。江西省工商俱樂部正常經營的工商歌劇院，就被吉安新運協進社強行接管。

吉安大舞臺。舞臺於1934年開辦，地址為吉安文山路王家祠。1935年二三月間，主要演員有：張韻笙、劉震球、筱鑫培、蕭紫英、陳韶風、潘竹樵、王月樓、羅秀奎、龔勝輝、邵俊卿、金月芬、楊小金、劉九奎、筱翠紅、沈鶴鳴、張霄豔、劉煥臣、劉建勳、劉少廷等。<sup>[82]</sup>這些演員是戲院的常備班底，有時為了吸引觀眾，提高上座率，戲院會邀請一些知名票友、名角來短期演出。如1935年3月1日至3日，邀請北派名票趙士輔演出三天<sup>[83]</sup>；同年3月7日開始，重金聘請古裝青衣花衫，號稱“美豔親王、坤角泰斗”的張美如前來演出，票價也相應上漲，不同等次的座位票價均加價一角，上調後票價為特座七角、正座六角、樓座五角、旁座三角。<sup>[84]</sup>6月下旬，吉安大舞臺因虧本而停演十餘天。該臺經理胡升庭，“與覺社話劇團接洽”，於7月4日重新開業，停演京劇而“表演醒世新劇”。<sup>[85]</sup>9月初，因覺社話劇團“應永豐之聘”而離開吉安。經理胡升庭“以溽暑已過，氣漸秋涼，擬恢復原有京劇”，“攜款赴省接箱及班”。<sup>[86]</sup>9月25日，武生張神童、張崇聲、張小樓，花旦袁豔芳，花臉袁虎廷等一批新角，受邀由省城南昌到吉安，於次日晚登臺演出。<sup>[87]</sup>10月25日，因與張神童領銜的戲班合約到期，加之市面不景氣，

戲院營業不旺，遂停演。次日，因爭聘張神童，吉安、開明兩舞臺發生衝突，雙方均有人員受傷，警員出面彈壓、調解，始將事件平息。<sup>[88]</sup>此後吉安舞臺停演，其間迭有重新開演的消息。如11月25日報載，經理胡升廷將與南昌新興舞臺以坤伶李蘭芳領銜的班底合作，“允將所有佈景機關，及全班大小藝員，遷來吉安”，據聞雙方已訂妥合同，按前後臺三七分賬。<sup>[89]</sup>12月8日報載，胡升廷擬親赴省城南昌接角來吉，並“備文分呈本市最高黨政機關備案”，“三區專署據呈後”，“特批准准予照辦”。<sup>[90]</sup>然而，吉安舞臺均未恢復正常營業。直至1936年1月中旬，趁開明舞臺面臨停業的窘境，吉安舞臺經理胡升廷乃雇用開明舞臺的“班底及衣箱場面等項”，“各門角色，由南昌新（興）舞臺雇來”，重新恢復營業。

食品部 小包每盒一角 眼應子碟五角 鴨俱點五分 給全分		柏風雨無阻諸君早臨記 <b>吉安大舞臺</b> 戲夜日八月六祠家王：址地				票價 特座六角 樓座四角 旁座三角 附捐在內			
彼 樓花 行武全 大鬧嘉興府	蘇 蘭蕙 蘇三起解	邢 安幼 全武行 古城會	朱 聲韻 打鼓罵曹	楊 琴素 鴻鸞天禧	張 聲歷 九更天 釘代滾	楊 玉林 送親演禮	水 上飄 全武行 一本萬利	全 班合演 大賜福	時 間 午後七時起至十一時止

圖2 吉安大舞臺演出廣告（《吉安日報》，1936年6月8日第三版）

新民舞臺。舞臺在吉安大舞臺之後開辦，地址在吉安天后宮內。1935年2月25日，新民舞臺全體藝員參加縣保甲教育補習班學員歡送遊藝大會，“共演唱《空城計》《十八扯》《李陵碑》《平貴回窯》《華容道》《吊金龜》五出”<sup>[91]</sup>。新民舞臺“自開幕以來，因地點窄狹，屋宇破漏不堪，空氣欠佳，坐位不適。加之各演員藝術平常，以致營業不振，虧蝕甚巨”，雖多次更換經理“以謀挽救方法”，均未見起色。“為挽回利權，以維業務起見”，從1935年6月1日起“逐日添演日戲”，並呈“各軍政當局，予以備案”。<sup>[92]</sup>但因“設備不周，院址狹小，加以藝員卑齷”，“較之開明等臺，相形見絀”，故而“門前冷落”，不得已關門歇業。8月間，有“木腦殼者”，“性喜梨園生涯，近因在贛州開設劇院，失意歸來，乃乘此吉安、開明兩臺停演之機，租開新民”。新民舞臺重新開演後，生意頗為發達，“門前熱烈”。<sup>[93]</sup>然而因“觀眾擁擠，秩序紊亂”，縣公安局勒令舞臺停業整頓。<sup>[94]</sup>新民舞臺負責人遵令對戲院內部設備稍事整理，並“限定座位之數量售票，每凳准坐三人”，新民舞臺才獲准於8月14日晚恢復演出。<sup>[95]</sup>10

月間，“因營業不旺，停鑼數月”的新民舞臺，馮湘濤“向該臺主承租，並聘來大批白話戲坤名各角”，演出話劇。<sup>[96]</sup>新民舞臺演出話劇，約維持到12月中旬。<sup>[97]</sup>

開明舞臺。舞臺約於1935年3月開辦，地址在吉安河街萬壽宮。開明舞臺準備開業之際，吉安縣新生活運動促進會提出八項要求，責成戲院經理逐項整改。<sup>[98]</sup>開業之後，城防司令部又提出六點要求，責令戲院停業，“俟設備完竣後，再行開演”。<sup>[99]</sup>費盡周折，戲院終於正常營業。此後，開明舞臺又經過幾次改組。1935年6月，戲院因發生萬姓廚師觀劇中暑身亡事件<sup>[100]</sup>，加之“生意減低”“開支浩大，維持匪易”，於7月1日停演。<sup>[101]</sup>該臺股東黃悅庭，“以戲院停演，引為憾事”，遂將祖業拍賣，所得款項發放藝員包銀，於7月3日“重整旗鼓，複行開演”。<sup>[102]</sup>7月24日，開明舞臺因“少報特座票三十餘張”，企圖欺瞞附捐，事發後該臺經理彭子述被縣府拘懲，戲院被迫停業。<sup>[103]</sup>10月14日，開明舞臺由吉安長記洋貨店主“出資複開”，並從九江聘請“小小活猴及牛家花旦等全體藝員”，重新開演。<sup>[104]</sup>11月間，開明舞臺“為謀營業發展，避免紛亂秩序起見”，實行“對號入座辦法，及限制優待人數”。<sup>[105]</sup>1936年1月，開明舞臺“因市況蕭條，觀眾稀少，且票價太高，以致營業不振，虧本甚巨”，後臺管事牛筱山虧欠長記洋貨店主“七百餘元”，本擬於1月17日（農曆臘月二十五）停鑼。<sup>[106]</sup>因春節期間為戲院營業之旺季，牛家班在開明舞臺的演出勉強維持到2月（農曆正月），終因拖欠債務無力償還，被迫停演。<sup>[106]</sup>6月間，開明舞臺“以班底維持，營業不堪設想，為挽回計”，曾派人到上海“邀生旦武行各一”，但終未堅持多久，舞臺又被迫停業。<sup>[108]</sup>1937年6月，楊洪基等集股重新開業。楊親赴南昌，“接妥漢口來南昌出演新新市場之全部京班，老生陳寶峰及花旦等三十餘人”，經營方式按前後臺各五成分賬，定農曆端午節前開演。<sup>[109]</sup>但此次重新開業並不成功，開演初期“適逢端節，生涯乃大佳”，但“各股東意見紛歧，財政上不能統一”，“兼之營業漸衰，每日所售票資，不能維持前後臺伙食”。至7月上旬，戲班三十餘人，勉強分得盤纏若干，“始得搭輪回省”。<sup>[110]</sup>

光明大戲院。戲院位於吉安萬壽宮內，原開明舞臺舊址，經過“月餘之籌備”，“並呈奉上峰批准”，1939年11月25日晚開演平劇。“院內設備頗為完善”“登臺表演之男女藝員，均系名伶，並合乎抗戰救國之戲劇”。<sup>[111]</sup>戲院自開演以來，“營業尚稱不惡”，但營業秩序不甚理想，12月21日晚，發生戲院人員“毆傷顧客慘劇”，引起輿論譁然，呼籲“本市當局注意”治安問題。<sup>[112]</sup>戲院的演員班底很不錯，1940年4月23日至25日，江西省傷兵之友社演劇募捐，邀請光明大戲院全班合演兩晚的開場戲《得勝回朝》和《八百八年》。<sup>[113]</sup>

復興大舞臺，又稱復興大戲院。戲院位於吉安澹庵路習溪橋頭，1940年5月初戲院“建築竣工”。戲院“設備完善”，從各地“聘請男女名伶，亦已陸續到吉”，並“分呈軍警機關備案”，初定五月中旬正式開演。<sup>[114]</sup>後因戲院內部佈置未完成，到5月底才正式營業。<sup>[115]</sup>復興大舞臺是抗戰時期吉安重要的演劇場所，不僅有商業演出，還有各類戲劇團體舉辦的形式多

樣的公演。

工商歌劇院。劇院位於吉安縣萬壽宮內，將原光明戲院“整修一新”後，於1940年11月10日開幕。歌劇院由江西省工商俱樂部委託颶風劇社代辦，主要角色除由外地來吉的李紫貴等人外，原在復興舞臺的安樹良受邀加入，“陣容煥然，號召觀眾不少”。時人評價“該院票價及招待，均與私人營業者不同，情形極佳”。<sup>[116]</sup>

新聲劇院。劇院位於吉安縣萬壽宮內，原為工商歌劇院舊址。1941年11月，工商俱樂部“全部建築物、所有器具及工商電影院、歌劇院、工商招待所，統歸吉安新運協進社接收”<sup>[117]</sup>，工商歌劇院於同年11月底停止營業<sup>[118]</sup>。吉安新運協進社接管後工商歌劇院更名為新聲劇院，時人亦稱新運劇場或新生戲院。新聲劇院成為吉安重要的演劇場所，曾舉行多場募捐公演。如，1943年12月8日至10日，新生中學籌募基金公演在新聲劇院舉行，“吉泰名票童慶禎女士，姚大倫、范小庵等先生，暨新聲、復興名角劉筱衡、陳伯鈞、普佑安、陳佩儀等藝員”參加演出。<sup>[119]</sup>又如，1943年12月15日至18日，在新聲劇院舉行興建省會勞工俱樂部、修理吉安夏官第街溝募捐遊藝會，“除新聲、復興兩院藝員全體參加外，仍請名票陳菡舟、童秋芳、童慶禎、熊筱南、徐寶元等表演”。<sup>[120]</sup>

東南大戲院。戲院位於吉安縣五嶽觀路口，1942年2月建成開業<sup>[121]</sup>，名角李雅琴等被邀為戲院作開台演出。李雅琴在東南大戲院的登臺奏藝，使吉安各戲院之間的競爭更加激烈。<sup>[122]</sup>1942年8月22日至26日，長安金馬劇團太平團由抗戰前線來到吉安，為建築陣亡將士公墓在東南大戲院舉行募捐公演。<sup>[123]</sup>為引吸觀眾，該團還邀請了本地名票友胡硯農、邵德輝和名伶王福龍、楊至麟、姚碧蓮等參加表演。<sup>[124]</sup>1944年5月6日至12日，為籌建吉安兒童教養院募集經費，正氣劇團在東南戲院舉行平劇公演。劇團的五位團柱子張實誠、張嘉佑、李星樵、秦志揚、姜桂芬均是“海內名票”，他們的表演為“此次公演增色不少”，另外，還請吉安各戲院名伶劉筱衡、普佑安、陳伯鈞、王福龍、賈斌侯、范宜俊等參加演出。因演出陣容強大，此次公演“特別叫座”，觀眾踴躍購票。<sup>[125]</sup>

新中國劇院。劇院約於1946年初開辦，位於吉安南湖橋頭。1946年3月，劇院主要演員有：唐雙玉、楊妙聞、柏英傑、張勝武、白文成、金繼譚、張富培、葛少亭、李明樓、崔雲仙、張啟生、蕭作民、六齡童、徐金奎、陳友斌、劉德仁、何豔芳、花豔容、朱慧文、韓溫賢、鄭素豔等。劇院座位分等售票，對號座五百元、正座四百元、旁座二百元。<sup>[126]</sup>

## 2. 贛州的主要商業演劇場所

贛州商業戲院的競爭亦十分激烈，兩個戲院時常打對臺。如早期的贛州大舞臺和雙江大舞臺，其後的群樂大舞臺和藝樂大舞臺，以及抗戰勝利後的勝利大戲院和贛州大戲院。此外，贛州的商業戲院經營還有政府的介入。藝樂戲院因虧損嚴重無法維持，而由縣政府接辦。

贛州大舞臺。1934年秋，劉彩逸、劉甲第、晏任周等商界人士合資創辦贛州大舞臺，院

址在橋兒口郭家祠，從南昌邀請老見喜平劇班在該院演出。老見喜平劇班，班主為文武老生唐紹雲，主要演員有青衣花旦唐幼瑤、銅錘花臉唐雲雷、花旦唐雙玉和唐雙莉、須生張韻生和葉仍伯、青衣花旦張美如和楊乃芬、短打武生周瑞華和尚國寶等，全班約 80 餘，陣容整齊。<sup>[127]91</sup>

雙江大舞臺。1935 年，由贛州利民百貨商店經理陳漢祥創辦雙江大舞臺，地址在姚衙前李家祠，從吉安邀請楊家平劇班來演出。楊家班的主要演員有：青衣楊美豔，花旦楊美琴，老生楊少安，武生楊少華和筱虎臣，武丑筱張黑、趙玉麟、張官乾、趙天鵬、陳紹鳳，小丑焦寶奎等，演員陣容可與老見喜平劇班相媲美，因此與贛州大舞臺形成雙雄競爭之勢。<sup>[124]91</sup>

群樂大舞臺。1935 年 11 月，贛州大戲院因故停辦，原雙江大舞臺老闆陳漢祥遂將雙江大舞臺停辦，在公園北路創辦群樂大戲院，演員以原雙江大舞臺楊家班為主，同時吸收了原贛州大戲院唐家班部分演員。<sup>[128]</sup>

當時報載“贛州大舞臺與雙江大舞臺兩班合併一班，現已就緒，於十七號重行開演”。<sup>[124]91</sup>

藝樂大舞臺。1938 年，贛州平劇票友卜連成在公園北路群樂大舞臺隔壁創辦藝樂大舞臺，演員以從吉安請來的張家班為主。<sup>[124]91</sup> 藝樂與群樂兩戲院主要以演出平劇為主，二者形成兩強競爭的局面。1943 年 7 月間，藝樂戲院因虧損嚴重而被迫停業。<sup>[129]</sup>

樂園戲院。戲院創辦時間不詳，位於姚衙前街，1940 年 7 月間，曾名樂園歌詠場，主要表演平劇。<sup>[130]</sup> 1943 年 1 月，改名為樂園省劇院，聘請江西省班男女演員數十人，表演採茶戲。<sup>[131]</sup>

同心楚戲院。戲院創辦時間不詳，位於陽明路與中正路交叉路口<sup>[132]</sup>，以表演楚劇為主，其營業一直維持到 1948 年 6 月間。

新贛南平劇院。因藝樂戲院虧損嚴重而停業，縣政府接辦戲院，1943 年 9 月 3 日，在藝樂劇院舊址上重新營業，改名新贛南平劇院。<sup>[133]</sup> 新贛南平劇院與群樂戲院均以表演平劇為主，兩院競爭激烈，競相從外地聘請名角來贛演出，以期吸引顧客。1945 年 1 月底，因日寇進攻贛州城，新贛南平劇院和群樂戲院被迫停演。抗戰勝利後，1945 年 9 月，新贛南平劇院在原群樂戲院舊址恢復營業<sup>[134]</sup>，一直營業至 1949 年。<sup>[122]92</sup>

勝利大戲院。抗戰勝利後，贛州城光復後，1945 年 9 月，在原贛南平劇院舊址（即原藝樂戲院原址），開辦勝利大戲院，以表演平劇為主。1948 年 1 月，因經營不善，戲院遭受巨額虧損，“所欠債務達黃金二十餘兩”，後臺經理普佑安為躲避債務而逃跑，其妻“為謀清理債務起見”，“開演紅票戲”。<sup>[135]</sup> 此後，勝利大戲院停業。

<b>樂 羣</b> <b>院 戲 大</b>	<b>樂 藝</b> <b>團 劇 平 坤 乾</b>
七帶天... 七帶天... 七帶天...	合一第州度：址地 號三十九第：話電 第一張晉 撰撰才人 執理經理 丹名批大
部全演合體全類特	常貴... 周... 李... 李... 李... 聯命... 小... 李... 張... 張... 常... 常... 常... 常... 常...
<b>中之國三</b>	洞... 雁... 雁... 雁... 雁... 雁... 雁... 雁...
<b>緣 奇 亮 明</b>	作巨史歷 精... 劇... 劇... 劇... 注意... 公... 公... 公... 演... 演... 演... 演... 日... 日... 日... 日...
史歷英玉黃與亮葛諸看請 戲好影精彈聯武文	老閣鏢鏞劉 北南編紅 迎歡受倍

圖 3 藝樂、群樂大戲院演出廣告（《正氣日報》，1941 年 10 月 9 日第一版）

贛州大戲院。1948年2月，蕭湘等人對勝利大戲院進行改組，易名贛州大戲院。<sup>[136]</sup>為與新贛南平劇院競爭，蕭湘親赴南昌邀請“一向博贛州戲迷的好感的盛秋蘋、鄭亦秋、王少君、李少榮等”來贛州演出<sup>[137]</sup>。4月，贛州大戲院“自新角鄭亦秋等登臺獻藝後，連日均告客滿”。<sup>[138]</sup>可惜好景不長，7月15日，戲院停演平劇，此後聘請墨西哥神鞭技術魔術話劇團演出。<sup>[139]</sup>

### 三、餘論

上述對晚清民國江西主要城市商業演劇場所情況的梳理，難免掛一漏萬，但我們仍可從中管窺城市商業演劇場所發展變遷的一些特徵，歸納起來主要有以下幾點：

其一、各地商業演劇場所發展的不均衡。南昌、九江、吉安、贛州、景德鎮等城市，或為全省的政治中心，或為通商口岸，或為商品集散中心，經濟發展水準在全省位居前列，市民階層人數眾多，有較為旺盛的娛樂需求。因此，這些城市的商業演劇活動活躍，商業演劇場所數量繁多。如南昌有20餘家，吉安、贛州各有9家，九江有7家，景德鎮有3家。而在另外一些城市，或因商業欠發達，或因區位優勢不明顯，商業演劇場所只有零星一二家，甚至沒有固定的商業演劇場所。

其二、各地商業演劇場所類型的多樣化。江西各地的商業演劇場所大多以演出京劇為主，也有些演出地方戲。如南昌的新新遊嬉場、升泰遊嬉場、洪都遊嬉場等均以演出南昌採茶戲而著稱。九江因地接武漢，當地人喜歡聽漢調，所以商業演劇以漢調和京劇為主。贛州城內有許多湖南商人聚居，同心楚戲院主要為迎合湖南商人的娛樂需求而設，以表演楚劇為主。此外，有些城市還出現了綜合性演劇場所。如南昌的先聲遊藝場，按不同樓層分設不同的功能分區，包含了新劇、京劇、滑稽戲、搭棚戲等多種演劇形式。南昌的新新市場規模更大，場內分為九部分，有平劇場、電影場、雜耍場，甚至還有食品商店和國貨商場，全場可容納觀眾四五千人。九江的華園遊藝場和民樂園也是綜合性的演劇場所，主要演出漢調、京劇、電影、哈哈團、四簧等。

其三、各地商業演劇場所的建築大都簡陋。南昌開辦的第一家商業演劇場所文明進化戲園，就是一座在空地建築戲臺、搭蓋篾棚、安設座椅的簡易劇場。有些劇場則依託廟宇、宗祠、會館等改建而成。南昌開智舞臺由省城隍廟改建，吉安大舞臺由王家祠改建，吉安的開明舞臺由萬壽宮改建。還有些劇場附設在旅社或商場建築內，如九江大東樂園設在大東旅社四樓，九江大昌樂園設在大昌百貨商場內。江西各地商業戲園建築的簡陋，一方面是由於開辦戲園的商人為減少前期投資的成本，以便儘快贏利，另一方面是因為江西各地觀眾的整體消費水準偏低，戲園門票售價低廉，無法刺激商人加大投資興建高質量的劇場。當然也有例外，南昌的江西大舞臺是由商人胡展空花鉅資興建的新式劇場，相應的其門票價格也是其他戲園的兩倍，高昂的票價能否持久，成為戲園經營者面臨的現實問題。

其四，各地商業演劇場所之間的競爭十分激烈。開辦戲園初始的巨大利潤，往往會形成仿效應，從而導致一地先後開辦多家戲園，形成雙雄並峙或三足鼎立的競爭格局。如南昌新興舞臺和昌新舞臺，贛州的群樂大舞臺和藝樂大舞臺，景德鎮的國光大戲院和中央大戲院，相互之間的競爭極為激烈。這些戲園或競相從上海、武漢等地重金聘請名角吸引觀眾，或在當地報紙刊登廣告時使出渾身解數吸引觀眾眼球，或為搶奪名角不惜大打出手。戲園之間的惡性競爭，導致名角包銀虛高，觀眾上座率難以持久，從而使戲園經營困難、戲園股東頻繁更迭、戲園前後臺不斷重組，成為常態。

### 【參考文獻】

- [1] 目前關於城市商業演劇的研究主要有：傅才武. 近代化進程中的漢口文化娛樂業（1861-1949）[D]. 武漢：華中師範大學，2004；陳庚. 民國北京戲劇市場研究（1912-1937）[D]. 武漢：武漢大學，2011；賢驥清. 民國時期上海劇場研究 [D]. 上海：上海戲劇學院，2014；張曉燕. 晚清民國福州演劇研究 [D]. 福州：福建師範大學，2016；孫建傑. 晚清民國河南演劇研究 [D]. 鄭州：河南大學，2018；黃純. 晚清民國時期廣州粵劇城市化研究 [M]. 廣州：中山大學出版社，2018；劉淑麗. 近代開埠城市煙臺演劇榮歇探因 [J]. 戲曲藝術，2019（1）：56-62；等等。
- [2] 京班到江 [N]. 字林滬報，1888-11-18（4）.
- [3] 不允開設戲園 [N]. 大公報（天津版），1905-2-14（5）.
- [4] 贛警道嚴禁演唱妓戲 [N]. 時報，1911-8-11（06）.
- [5] 白馬廟中之歌舞臺 [N]. 江西民報，1912-1-29（2）.
- [6] 優孟衣冠空勞夢想 [N]. 江西民報，1912-2-23（2）.
- [7] 專電 [N]. 時報，1912-6-30（3）.
- [8] 南昌新劇談 [N]. 申報，1912-8-26（7）.
- [9] 舞臺開幕 [N]. 申報，1912-10-14（6）.
- [10] 九全. 贛省京劇及其舞臺之變遷 [J]. 戲劇月刊，1930（12）.
- [11] 贛省近事紀事 [N]. 申報，1913-4-23（6）.
- [12] 贛省公民聯合大會 [N]. 申報，1913-5-9（6）.
- [13] 歡宴場中之哀聲 [N]. 申報，1913-6-5（6）.
- [14] 甦. 滄海桑田 舞臺改作醫院 [N]. 大公報天津版，1922-8-6（11）.
- [15] 國芳. 豫章公園一瞥 [N]. 申報，1928-8-11（17）.
- [16] 南昌市政府訓令（第四五六三號）[J]. 南昌市政府市政月刊，1929（3-4）：171-172.
- [17] 大新舞臺演出廣告 [N]. 江西民國日報，1929-4-1（4）.

- [18] 廖國芳. 建設中之新南昌 [N]. 申報, 1929-8-1 (19) .
- [19] 南昌市政府公函 (第三八一零號) [J]. 南昌市政府市政月刊, 1929 (2) : 131-132.
- [20] 有容. 贛垣商業盈虧之回顧 [N]. 大公報天津版, 1929-2-23 (06) .
- [21] 昌新大舞臺將繼續開演 [N]. 江西民國日報, 1929-4-17 (7) .
- [22] 昌新大舞臺緊要通告 [N]. 江西民國日報, 1929-4-17 (1) .
- [23] 肖儉. 南昌菊訊 [N]. 時事新報 (上海), 1929-5-6 (8) .
- [24] 嘯. 歌場消息 [N]. 時事新報 (上海), 1929-6-27 (12) .
- [25] 洗夢盦主. 南昌劇訊 [N]. 時事新報 (上海), 1929-7-18 (12) .
- [26] 老表. 黃菊麟大紅南昌 [N]. 羅賓漢, 1929-11-11(2).
- [27] 重新建築成問題, 昌新舞臺複業難 [N]. 江西民報, 1936-8-23 (8) .
- [28] 新興舞臺演出廣告 [N]. 江西民國日報, 1929-9-2 (8) .
- [29] 新興舞臺演出廣告 [N]. 江西民國日報, 1929-9-10 (1) .
- [30] 鐘鼓樓新興舞臺啟事 [N]. 江西民國日報, 1929-11-2 (3) .
- [31] 新新遊藝場定期開幕 [N]. 江西民國日報, 1929-9-15 (5) .
- [32] 澤森. 贛菊 [N]. 時事新報 (上海), 1932-7-11 (2) .
- [33] 先聲遊藝場籌備處通告 [N]. 江西民國日報, 1930-6-3 (3) .
- [34] 先聲遊藝場演出廣告 [N]. 江西民國日報, 1930-6-12 (5) .
- [35] 先聲公司營業虧折 [N]. 江西民國日報, 1930-8-4 (5) .
- [36] 遊藝場所恢復營業 [N]. 江西民國日報, 1931-4-9 (6) .
- [37] 平寶善. 江西劇界有變動 [N]. 羅賓漢, 1932-7-16(2).
- [38] 平寶善. 代留贛滬伶鳴冤 [N]. 時事新報 (上海), 1932-8-1 (2) .
- [39] 銀屏. 簡訊 [N]. 羅賓漢, 1932-8-4(2).
- [40] 儉父. 南昌菊訊 [N]. 戲世界, 1935-4-14 (4) .
- [41] 蒨. 南昌劇場之新局面 [N]. 戲世界, 1935-4-29 (2) .
- [42] 王廷榮. 新江西羅漢相會 江西舞臺聯歡記 [N]. 羅賓漢, 1937-7-7 (2) .
- [43] 塗百川等籌設新新市場 [N]. 民國江西日報, 1937-1-7 (5) .
- [44] 新新市場, 定期開幕 [N]. 民國江西日報, 1937-2-4(6).
- [45] 新新市場建築簡陋, 備案被駁斥 [N]. 民國江西日報, 1937-1-30 (6) .
- [46] 老端. 南昌新新市場打住 [N]. 戲世界, 1937-6-4 (2) .
- [47] 新新市場昨停業 [N]. 江西民報, 1937-5-9 (8) .
- [48] 各戲院將添設抗戰劇部 [N]. 民國江西日報, 1938-3-24 (3) .
- [49] 敵機慘無人道昨狂炸本市市區 [N]. 民國江西日報, 1938-9-4 (3) .

- [50] 本市娛樂場所一瞥 [N]. 民國江西日報, 1936-4-12 (7) .
- [51] 南昌市地方誌編纂委員會編. 南昌市志 6[M]. 北京: 方志出版社, 1997: 234.
- [52] 新中國大劇院首演廣告 [N]. 華光日報, 1947-1-19 (1) .
- [53] 泰新大戲院演出廣告 [N]. 民國江西日報, 1947-8-19 (4) .
- [54] 民樂大戲院演出廣告 [N]. 民國江西日報, 1947-12-31 (1) .
- [55] 新新大戲院演出廣告 [N]. 民國江西日報, 1947-12-31 (1) .
- [56] [[ 戲園幾釀事端 [N]. 申報, 1917-3-29 (7) .
- [57] 九江員警廳長之作法自斃 [N]. 順天時報, 1917-5-13(4).
- [58] 九江學商會查貨之風潮 [N]. 申報, 1919-12-20 (7) .
- [59] 商務印書館編譯所編. 中國旅行指南 (十一版增訂)[M]. 上海: 商務印書館, 1923: 236.
- [60] 道平. 九江戲園之近況 [N] 時報, 1917-5-22(13).
- [61] 陳督歡迎合肥之狀況 [N]. 神州日報, 1918-5-2(3).
- [62] 君俠. 九江軍事片片錄 [N]. 神州日報, 1918-5-26 (7)
- [63] 南昌簡訊 [N]. 申報, 1918-9-26 (7) .
- [64] 時感生. 菊界見聞 [N]. 順天時報, 1925-4-17 (5) .
- [65] 人水. 九江戲劇之鳥瞰 [N]. 戲世界, 1935-8-23(1).
- [66] 羅羅. 三日消息 [N]. 光報, 1926-1-8 (3) .
- [67] 羅羅. 三日消息 [N]. 光報, 1926-1-29 (3) .
- [68] 肖儉. 九江劇場近訊 [N]. 時事新報 (上海), 1929-5-15 (14) .
- [69] 老表. 黃菊麟大紅南昌 [N]. 羅賓漢, 1929-11-11(2).
- [70] 收回法權演講員舟車免費 [N]. 申報, 1930-2-8 (16) .
- [71] 梅月. 潯陽影訊 [[N]. 時事新報 (上海), 1929-6-22 (11) .
- [72] 劍儒. 潯陽娛樂雜談續一. [N]. 梨園公報, 1930-8-8 (3) .
- [73] 劍儒. 民樂園京劇開演日紀盛 [N]. 梨園公報, 1930-8-20 (3) .
- [74] 潯法院與戲院糾紛 [N]. 新聞報, 1934-8-30 (8) .
- [75] 立模. 九江大舞臺改演平劇後 [N]. 戲世界, 1935-4-27 (2) .
- [76] 陳海澄. 景德鎮的行色戲 [M]// 江西省文化廳, 江西省老年文藝家協會主編. 江西文藝史料: 第十四輯. 內部資料, 1993.
- [77] 舊燕. 林素蘭將赴景德鎮出演 [N]. 戲世界, 1937-5-17 (3).
- [78] 國光大戲院廣告 [N]. 贛北日報, 1937-6-26 (4) .
- [79] 老朽. 景德鎮新開戲院 [N]. 戲世界, 1937-5-16(2).
- [80] 老端. 景德鎮新建中央大戲院將竣工 [N]. 戲世界, 1937-7-17(3).

- [81] 光華戲院廣告 [N]. 贛北日報, 1937-6-25 (4) .
- [82] 此份演員名單, 系根據《吉安商報》1935年二三兩月刊登的吉安大舞臺演出廣告整理。
- [83] 吉安大舞臺演出廣告 [N]. 吉安商報, 1935-2-28(2).
- [84] 吉安大舞臺演出廣告 [N]. 吉安商報, 1935-3-7(2).
- [85] 兩舞臺重整旗鼓 [N]. 吉安商報, 1935-7-4 (3) .
- [86] 吉安大舞臺重整旗鼓 [N]. 吉安商報, 1935-9-9 (3) .
- [87] 吉安大舞臺明日開演 [N]. 吉安商報, 1935-9-25 (3) .
- [88] 吉安開明兩舞臺昨發生一場鬥毆案 [N]. 吉安商報, 1935-10-27 (3) .
- [89] 步. 吉安大舞臺又將開演: 與南昌新興舞臺合作 [N]. 吉安商報, 1935-11-25 (3) .
- [90] 吉安大舞臺繼續開演: 專署準備案 [N]. 吉安商報, 1935-12-8 (3) .
- [91] 邀請新民舞臺全體藝員表演 [N]. 吉安商報, 1935-2-26 (2) .
- [92] 伐. 新民舞臺添演日戲: 虧本甚巨以謀挽救 [N]. 吉安商報, 1935-6--2 (3) .
- [93] 昨晚新民舞臺觀眾擁擠 [N]. 吉安商報, 1935-8-10 (3) .
- [94] 新民覺社兩舞臺同時停演 [N]. 吉安商報, 1935-8-12 (3) .
- [95] 步. 新民覺社兩舞臺昨日重行開演 [N]. 吉安商報, 1935-8-15 (3) .
- [96] 馮湘濤承租新民大舞臺籌開白話劇 [N]. 吉安商報, 1935-10-22 (3) .
- [97] 新民舞臺在《吉安商報》上刊登的演出廣告, 從1935年10月底一直持續到12月中旬, 故據此推測。
- [98] 逐項說明通告開明舞臺遵照 [N]. 吉安商報, 1935-3-22 (3) .
- [99] 開明舞臺設備應積極改良 [N]. 吉安商報, 1935-3-24 (3) .
- [100] 開明舞臺熱死一人 萬廚司中暑斃命 [N]. 吉安商報, 1935-7-1 (3) .
- [101] 開明舞臺昨已停演 [N]. 吉安商報, 1935-7-2 (3) .
- [102] 兩舞臺重整旗鼓 [N]. 吉安商報, 1935-7-4 (3) .
- [103] 冤枉難吃 開明舞臺瞞捐事被查覺 [N]. 吉安商報, 1935-7-24 (3) .
- [104] 開明舞臺明晚開演: 接妥一批牛家花旦 [N]. 吉安商報, 1935-10-13 (3) .
- [105] 開明大舞臺將對號入座: 以免秩序紛亂 [N]. 吉安商報, 1935-11-21 (3) .
- [106] 鼎. 開明舞臺行將停鑼: 營業不振虧本甚巨 [N]. 吉安商報, 1936-1-15 (3) .
- [107] 開明舞臺昨晚一場火拼 [N]. 吉安商報, 1936-2-16 (3) .
- [108] 千裏俠. 吉安開明昨來人約今日天蟾茶樓細談 [N]. 羅賓漢, 1936-6-20(1).
- [109] 老端. 吉安“開明”重張旗鼓 [N]. 戲世界, 1937-6-2(2).
- [110] 老端. 吉安“開明”又告打住 [N]. 戲世界, 1937-7-16(2).
- [111] 大光明戲院定期開演 [N]. 抗戰日報, 1939-11-24 (3) .

- [112] 大光明戲院又毆傷顧客 [N]. 抗戰日報, 1939-12-23 (3) .
- [113] 江西省傷兵之友社演劇募捐戲目 [N]. 大江日報, 1940-4-22 (2-3 版中縫) .
- [114] 復興大戲院定期開演 [N]. 民國江西日報, 1940-5-7 (3) .
- [115] 復興戲院籌備開演 [N]. 民國江西日報, 1940-5-24 (3) .
- [116] 工商戲劇院昨起開幕 [N]. 大江日報, 1940-11-11 (3) .
- [117] 吉安新運協進社接收工商俱樂部 [N]. 民國江西日報, 1941-11-13 (3) .
- [118] 吉安新運協進社啟事 [N] 大江日報, 1941-11-12 (2) .
- [119] 新生中學籌募基金公演 [N]. 聲報, 1943-12-8 (3) .
- [120] 勞工俱樂部演劇募捐 [N]. 聲報, 1943-12-3 (3) .
- [121] 徐鑒清: 吉安廢歷年花絮 [N]. 大眾日報, 1942-2-18 (3) .
- [122] 省市點滴 [N]. 民國江西日報, 1942-4-18 (3) .
- [123] 長安金馬劇團太平分團抵吉 [N]. 聲報, 1942-8-20 (3) .
- [124] 金馬劇團表演精彩 本市票友伶人繼續參加公演 [N]. 聲報, 1942-8-25 (3) .
- [125] 苦難孩子的福音——吉安兒童教養院在籌備中 [N]. 民國江西日報, 1944-5-19 (4) .
- [126] 新中國劇院演出廣告 [N]. 民治日報, 1946-3-7 (1) .
- [127] 無為. 民國時期贛州的平劇及其改良 [M]// 贛州文史 第 8 輯: 國家歷史文化名城贛州. 贛州: 內部刊物, 1994.
- [128] 鶴年. 贛州雙江兩舞臺合併 [N]. 羅賓漢, 1935-11-25(2).
- [129] 贛縣點滴 [N]. 民國日報 (贛南), 1943-7-16 (3) .
- [130] 樂園歌詠場演出廣告 [N]. 民國贛南日報, 1940-7-8 (4) .
- [131] 樂園省劇院 (姚衙前街) 演出廣告 [N]. 民國日報 (贛南), 1943-1-11 (1) .
- [132] 憲兵招考處遷同心戲院 [N]. 民國日報 (贛南), 1948-7-1 (3) .
- [133] 贛縣點滴 [N]. 民國日報 (贛南), 1943-9-2 (3) .
- [134] 劉筱衡重來贛州 [N]. 人生報, 1947-12-20 (4)
- [135] 贛城點滴 [N]. 民國日報 (贛南), 1948-1-15 (3) .
- [136] 菊癡. 由青年平劇社談到贛州兩劇院的現局 [N]. 人生報, 1948-2-14(4).
- [137] 柔風, 菊癡. 新贛南和贛州的對臺 [N]. 人生報, 1948-3-15(4).
- [138] 贛城點滴 [N]. 民國日報 (贛南), 1948-4-9 (3) .
- [139] 贛州大戲院演出廣告 [N]. 民國日報 (贛南), 1948-7-16 (1) .